Cine Argentino

20 CTS.

Hugo del Carril

FOTO ANNEMARIE HEINRICH

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

Tratamiento completo de belleza con

Crema
PECOL
DE NOCHE

aplicada por la noche elimina por completo PECAS, manchas, paños, ARRUGAS, barritos y toda impureza del cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.

las Cremas

Crema
CUTIPECOL
DE DIA

complementa el tratado de belleza, aplicado en las manos, cuello y brazos actúa eficazmente, penetra en los poros dando a la piel una suavidad y tersura sorprendente; puede usarse de día como de noche.

"Empiece hoy mismo este tratado completo de belleza; nos agradecerá."

Venta en todo el país y en el URUGUAY



LABORATORIOS WOSCO • ALBERTI 664 • BUENOS AIRES

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

NUESTRA CARATULA

Hugo del Carril, cantor que desde los micrófonos supo conquistarse un sólido y legítimo prestigio, aparece en la carátula de esta edición de CINE ARGENTINO.

La radiotelefonía lo destacó de entre el núcleo de cantores que abundaban en los programas diarios.

Se formó una personalidad definida, y, al poco tiempo de haberse iniciado en el camino artístico, tuvo imitadores que lo despojaron de los pocos defectos que tenía...

Llega al cine después de haber tenido una iniciación sonora. Su primera aparición en la pantalla argentina no ha sido



aparición en imagen sino en sonido. Cantó en la película *Los muchachos de antes no usaban gomina*.

Inmediatamente fué identificado por el oído popular.

Esta iniciación hizo pensar a los productores más seriamente acerca de las posibilidades de emplearlo en voz y en figura.

Tres anclados en París presentó a Hugo del Carril en plena personalidad. Su aparición en cine fué un éxito. El cantor cuya voz había llegado a ser popular desde los micrófonos porteños aparecía personalmente en su primera película, donde su actuación fué por demás promisora.

Actualmente, bajo la dirección de Amadori, se rueda en los estudios de Argentina Sono Film *Madreselva*, película de Libertad Lamarque, en la que Hugo del Carril tiene el papel de galán. Noticias que se nos anticipan hacen pensar en que esta película será consagratoria para el galán cantor que damos en la carátula de la presente edición.

RECLAME AL VENDEDOR LA LAMINA EN COLORES DE LUIS SANDRINI QUE DEBE ENCONTRARSE EN EL CENTRO DE LA REVISTA

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

BUENOS AIRES, AGOSTO 25 de 1938

DIRECCIÓN GENERAL: Uruguay 466.-U. T. 38 - 9504-9606

REDACCIÓN: Corrientes 1393, U. T. 38 - 1035

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO I. REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 Nº 16

MAS ALLA DE LAS FRONTERAS

A menudo llegan a nuestro país publicaciones extranjeras de distinta importancia trayendo notas acerca del cine argentino.

Fresca está todavía en la memoria de todos la incidencia producida por aquel periodista limeño que, refiriéndose al pueblo argentino, conocido por él a través de las películas, lo hacía con el mayor de los desprecios y en términos tales que motivó una reclamación diplomática.

Esta clase de artículos llega ahora con una frecuencia inquietante. El cine argentino está traspasando las fronteras nacionales, y, a medida que crece, despierta con más interés la curiosidad de los públicos de América española.

El criterio dominante en los productores argentinos hasta ahora ha sido el de hacer películas de fácil efecto entre el público, al que ellos denominan "grueso".

La calidad artística de la producción era lo de menos. Bastaba solamente con llenar el requisito de la risa a fuerza de cualquier comicidad, aun recorriendo a efectos cuya ancianidad los hacía deplorables.

Pues bien; ahora es otra cosa. El cine argentino ha crecido ya y su expansión es tal que, pese aun a sus mismos productores, debe salir a la ardua conquista de mercados fuera del país.

Las primeras producciones, de fácil realización y comerciables solamente dentro del área de Buenos Aires y pueblos vecinos, deben ser archivadas de inmediato, quedando en los anaqueles para documentar la historia de la cinematografía local.

Aquellas películas ya prestaron su utilidad. Sirvieron como "carnada", para atraer a esa masa de "público grueso" hacia las salas donde se proyectaban.

Ese público, entonces, con la visión extrahumana que tiene conferida por tratarse de una masa en acción, ha predicho el éxito de la cinematografía argentina. Decididamente le prestó su apoyo. Acudió a los sitios donde se proyectaban películas nacionales. Admiró caras conocidas, paisajes familiares, vistas corrientes.

El engaño de los productores estuvo en creer que ese apoyo repentino, entusiasta, eficaz, del público a las películas argentinas se debía a la calidad de éstas y no a lo que realmente era: el esfuerzo de una industria naciente.

El público aplaudía y apoyaba a una nueva industria, destinada a darle diversión. Daba su entusiasmo a una cosa hecha para él. Un poco pobre, quizá, pero propia. Una cosa humilde, pero que le hablaba en su propio idioma. Un esfuerzo grande, de pocos resultados, pero sinceros. El público, puesto en calidad de masa, tiene la mentalidad de un adolescente. Y aplaudía como un adolescente aplaude el gesto de su padre al ofrecerle un entretenimiento novedoso.

Pero ello no signifijó jamás que el público prefería esa clase de películas a cualquier otra. Dentro de su mentalidad de adolescente para la exteriorización de afectos, el público tiene una conciencia de adulto para el aprecio y una sabiduría de filósofo para la crítica.

Un oportuno golpe de timón habría derivado la producción hacia un mejoramiento definitivo en su aspecto artístico, evitándonos el disgusto de tener que escuchar opiniones equivocadas acerca de nuestro espíritu, juzgado a través de los protagonistas de aquellas películas que, en mal momento, traspusieron las fronteras.

Afortunadamente estamos en el momento de la producción seria. Los últimos intentos de hacer cine barato — barato en todos los sentidos — fracasaron ruidosamente. El público ha demostrado que apoyaba el surgimiento de una industria y que su simpatía marcha pareja con el crecimiento de la misma. Cualquier película inferior que ahora se le presente será juzgada como un agravio por ese mismo público que hace unos años la hubiera aplaudido frenéticamente.

El problema es otro. Miremos hacia el otro lado de las fronteras. CINE ARGENTINO, que llega sin exclusión a todos los países de habla latina y se distribuye en los emporios cinematográficos del mundo, ha recogido más de una vez la opinión de públicos extraños al nuestro sobre nuestras películas.

Y hemos sacado, en consecuencia, que el cine argentino interesa más allá de nuestras fronteras en una forma insospechada.

Merece entonces cuidar la producción, para que en el exterior no se formen un concepto equivocado sobre nuestra manera de pensar, de sentir y de vivir.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA

"Sucesos Argentinos"

UNA NOTABLE EXPRESION DEL CINE PERIODISTICO



La inquietud periodística de CINE ARGENTINO, que se nos ha circunscripto a todo lo que se relaciona con el séptimo arte en nuestro país, se sale ya de las páginas de la revista. Y pasa al celuloide. Haremos pues, periodismo cinematográfico. Será la primera vez en la Argentina que aparezca un noticiario cinematográfico hecho por periodistas y en el cual palpite la vida del país a través de sus acontecimientos más importantes.

El deporte, la política, el hecho sensacional, estarán registrados en la banda fotográfica y sonora de "Sucesos argentinos".

Este noticiario llegará hasta el público de las butacas condensándole, en pocos minutos de proyección, los acontecimientos que en los últimos días han apasionado al país.

Las cámaras de "Sucesos argentinos" recorrerán la república movidas por el apasionante llamado de los acontecimientos. Estarán en todas partes donde se produzca algo digno de ser registrado cinematográficamente.

El ojo de nuestras cámaras estará siempre alerta, ajeno al sueño y a la distracción. Ágil y nervioso, escudriñará continuamente hacia los cuatro puntos cardinales siempre listo para registrar el hecho importante de la vida argentina.

Por tierra, por agua y por aire viajará nuestra cámara tras el acontecimiento que ha de registrar.

Presentado en forma amena, con explicaciones breves y precisas, nuestro noticiario ha de ser un anticipo del diario del porvenir.

La televisión será una casi realidad con "Sucesos argentinos". El lector de diarios o el radioescucha serán espectadores de los sucesos cuyo relato o cuya crónica ha llegado hasta ellos por vía del aire o del papel impreso. Pero llegará más completa: por los ojos.

"Sucesos argentinos" pondrá ante los ojos del espectador los sucesos tal cual han ocurrido, en una información puramente objetiva, dando, de esta manera, la oportunidad a que cada uno se forme, de los acontecimientos, la idea que le dicte su criterio.

Por esto es que "Sucesos argentinos" constituirá un elemento de juicio inapreciable. Y al mismo tiempo, en su carácter de elemento periodístico y de espectáculo cinematográfico, aunará los dos valores, inaugurando una nueva etapa en materia de información dentro del país.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA

"Una morena y una rubia"... tal dirá el lector al contemplar los rostros, agraciados por cierto, de estas bellas representantes de la gracia de dos continentes y de dos modalidades distintas, pero difundidas en un solo acorde de armonía y donaire, lazo común que las une en la simpatía y admiración del público.

JUNE MARLOWE



CELIA GAMEZ

Foto ANNEMARIE HEINRICH

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

Augusto César Vatteone, director de la producción.



EL DIRECTOR Y SUS INTERPRETES

■ En los estudios EFA se ha dado comienzo al rodaje de "Giacomo", bajo la dirección de César Vatteone, quien aparece en esta página, juntamente con los intérpretes máximos del film: Luis Arata y Carmencita Lamas.



El gran actor Luis Arata, que ha de mostrarnos en "Giacomo" sus condiciones admirables para el cine.



La simpatiquísima Carmencita Lamas, que, juntamente con Luis Arata, jugará un importante papel en "Giacomo".

●

Agustín Ferraris, secretario de producción de los estudios EFA.



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



GITTA ALPAR

FILMARÁ PARA EL CINE ARGENTINO

El cine argentino está contratando no solamente a las actrices y actores argentinos, sino que también a los extranjeros. Los directores y productores desean llevar los personajes con tal verismo que han dado en contratar extranjeros legítimos, en lugar de hacer caracterizaciones en aspecto y voz.

El caso de June Marlowe, ha sido el primero. Luego, en "El hombre que nació dos veces", el director ha contratado a una francesita legítima y a una auténtica china, hija del Sol Naciente, para la interpretación de sus respectivos caracteres.

Gitta Alpar, "la voz de oro de Europa", gran cantante húngara que es nuestra huésped en estos momentos, ha sido requerida para un papel importante en una productora local.

Gitta Alpar se ha mostrado entusiasmada con la idea de filmar una película en este país, donde tan grato éxito ha tenido.

Cuando la visitamos para requerirle información al respecto, la encontramos en cama, atendiéndose de una repentina enfermedad que la sustraerá por algún tiempo del contacto con el público. Su declaración ha sido breve, y la consignamos gustosos

—He de dar todo mi esfuerzo artístico al cine de este país que tan bien me recibe.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF IOWA



NORMA CASTILLO VOLVERA AL CINE

Una interesante pose de Norma, en la que se advierte la sugestiva y rubia belleza de la que es feliz poseedora.

Norma Castillo, la inquietante rubia que vimos aparecer en la pantalla como protagonista de la película "Dos amigos y un amor", mantiene viva la atención de sus admiradores desde la sugerente actividad radiotelefónica.

En estos momentos andan varios interesados en conseguir su trabajo para actuar nuevamente en películas.

A propósito de esta noticia, la hemos entrevistado, recogiendo de sus propios labios la versión oficial.

—No es verdad tal cosa, al menos por el momento — nos dice —. En estos últimos tiempos he permanecido un tanto alejada de las actividades cinematográficas, como elemento de acción, ya que no puedo alejarme mucho como espectadora.

—¿Es entonces de las que esperan?

—De las que esperan. Tengo la seguridad de que trabajaré en la producción del año 1939. Y a esa seguridad la acompaña la impaciencia por que llegue pronto el instante de enfrentarme de nuevo con las cámaras cinematográficas.

—¿Y qué tal su primera experiencia?

—Buena. Me ha gustado muchísimo trabajar para el cine. Estoy satisfecha de mi labor.

—¿Encontró dificultades?

—Yo había trabajado mucho en el teatro y en la radiotelefonía. Pero el escenario y el micrófono son dos cosas distintas del "set" de filmación. En el estudio, una debe actuar de otra manera. Al faltar la continuidad en la acción y al abrirse largos paréntesis — a veces de días — entre un estado de ánimo y el que le sigue, hay que trabajar con una técnica diferente. Yo diría que, en realidad, dosificamos cada instante del asunto, dándole el mayor esfuerzo...

—¿Qué papeles son los de su predilección?

—Cualquiera. Creo que la actriz debe estar para el papel y no el papel hecho para la actriz. Esta última costumbre, desgraciadamente muy general en la cinematografía y en el teatro, hace que la actriz se anule a sí misma, enseñando siempre y trabajando continuamente una sola faceta de su personalidad. Llega un momento en que el público ya no puede verla de otra manera y aunque su trabajo sea superior desentona siempre con su prestigio anterior.

—Todo esto nos parece muy bien. Pero, ¿a qué se debe su alejamiento del cinema?

—Esa es una pregunta que deberían ustedes hacérsela a los señores productores...

Norma Castillo en un pasaje de la película "Dos amigos y un amor", donde hizo, con gran éxito, su iniciación en la pantalla. Aparece con el director Demare y el actor Thorry.

Su natural elegancia es uno de los atributos que la distinguieron siempre, acreditándola como una interesante figura.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF IOWA

TOMAS PICASSO BATIO TODOS LOS RECORDS SUDAMERICANOS EN PARACAIDISMO









CINE ARGENTINO, nervioso exponente de las actividades cinematográficas de nuestro país, no podía permanecer indiferente a las hazañas de la gente de cine, en cualquier campo de acción en que se desarrollen.

Tomás Picasso, el conocido paracaidista argentino, hombre que se caracteriza por su admirable arrojo y que ha trabajado en cine haciendo el doblaje de actores en escenas de riesgo, ha batido ayer el record sudamericano de paracaidismo, lográndolo al lanzarse desde 6.150 metros de altura.

La noticia del intento había despertado muchísima expectativa. Así pudo comprobarse horas antes de la prueba. El aeródromo de San Fernando se vió concurridísimo, y cuando Picasso aprestóse a subir al avión, hubo que hacer esfuerzos desesperados para contener al público, ansioso de demostrarle su simpatía.

El aparato, en redondel, iba tomando altura, y para lograr cubrir los seis mil y pico de metros tardó cerca de una hora. Una vez conseguida, levantó vuelo el avión de CINE ARGENTINO, llevando el cameraman que debía tomar las vistas en pleno descenso del paracaídas.

De pronto, se oyó una voz:

—¡ Se largó!

¡Se largó!...

¡Viva Picasso!

¡Picasso!... Picasso!...

Allá, en lo alto, como si fuera un pañuelo, el blanco-plata del paracaídas tenía tonalidades extrañas bajo el cielo límpido. El viento del Sur comenzó a arrastrar al paracaidista hacia San Isidro, mientras el avión de CINE ARGENTINO daba vueltas en su derredor para tomar los momentos más interesantes del descenso. Llegó a tierra a los 23 minutos de haberse soltado, y, como decimos más arriba, el viento lo impulsó velozmente hacia el hipódromo de San Isidro, en cuyas inmediaciones descendió Picasso.

—¿Qué sensación experimentó al largarse? — le preguntamos, una vez pasadas las aclamaciones de entusiasmo.

—Sensaciones... Yo creo que para mí las sensaciones etéreas no existen...; pero sí debo confesar que, cuando me encontraba a seis mil metros de altura, me pareció que me mareaba un poco...

—¿Se mareaba? ¿Y qué hizo?

—Nada... Le hice señas al piloto que quería largarme... Tomamos un poco más de altura. El avión no daba más, y, saliendo de la cabina, me dejé caer...

—¿Su intención era batir el record mundial?

—Exacto; pero el aparato en que tuve que ascender no podía dar la altura necesaria.

—Debe ser interesante mirar para abajo desde tanta altura...

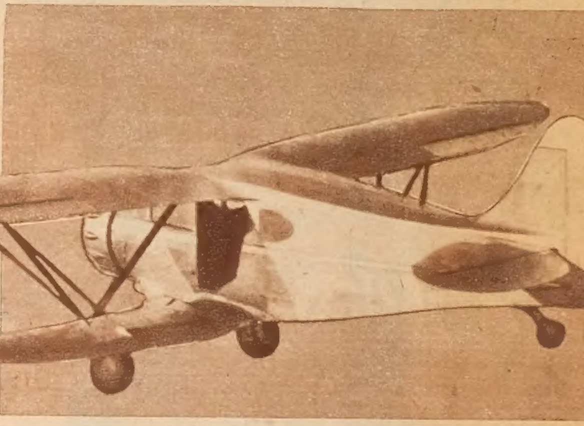
—Con decirle que las distancias aparecen muy disminuídas.

—¿Ha quedado conforme con su record?...

—Cómo no... Y también muy agradecido a CINE ARGENTINO, que auspició gentilmente la prueba, brindándome las atenciones necesarias para que la misma se viera coronada con el éxito alcanzado...

No pudimos seguir con el valiente Picasso. Una avalancha de público nos lo llevó y esperaremos el próximo número para hablar más detenidamente de su hazaña.









Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



Paulina SINGERMAN

La "FIERECILLA" de Shakespeare, pero sin domar...

A pesar de ser rubia, Paulina es fuerte, apasionada e impetuosa como una morena... En apariencia es la verdadera "Fierecilla" de Shakespeare, pero sin domar...

Su nombre — sonoro y recio, a propósito para decorar, iluminado, la marquesina de un teatro — ganó en seguida la popularidad que conduce a la fama: como un bólido ascendió al estrellato teatral; como un bólido recorrió el mundo, dejando en cada ciudad el recuerdo imborrable de su figura — porteña pura —; y como un bólido se presentó en el cine nacional y triunfó como la mejor.

Y así como en el arte es Paulina en la vida; vive cada minuto como si fuera el último; conoce el valor supremo que tiene el tiempo — ¡no pasa un segundo sin que ella se entere! — y lo apura con la inteligencia y el cuidado de un sabio catador...

Cuando Paulina Singerman entra en la habitación donde la aguardamos, parece un triunfo; llena la pieza con su figura luminosa; sonriente nos saluda estrechándonos la mano con fuerza; su voz es clara, firme, decidida; en su mirada brillante no hay una duda; sus palabras trasuntan seguridad, resolución, carácter abierto y una sólida cultura.

Conversando con ella unos minutos el cronista descubre ,sin sorpresa, que Paulina, la verdadera Paulina, nada tiene que ver con esa chiquilla frívola y vacía que sale por la noche a escena y que ella encarna a las mil maravillas, dotándola de un bagaje artístico de que siempre está huérfana... ¡Qué distinta es ella y qué otras, qué profundas y sensatas las palabras que dice!... Hablar con ella nos recuerda en seguida a la exquisita intérprete que triunfara en "Mademoiselle", de Jacques Deval, y que hace muy poco, para advertirnos de su presencia, recitó a Shakespeare interpretando la tormentosa Catalina de "La fierecilla domada".

Escuchándola goza el cronista: cálida e íntima fluye la frase que, por momentos, alcanza una sugestión y una fuerza notables.

Es que Paulina, poseída de su propio pensamiento, sueña en voz alta.

Su temperamento — río profundo en el cual se reflejan con rapidez de vértigo mil paisajes distintos, mil momentos diferentes — surge y se manifiesta íntegra en cada palabra, a cada recuerdo.

Y son muchos, a pesar de su juventud, los recuerdos que tiene de su vida anónima y de su vida artística, que ella confunde, porque vida y arte, arte y vida son para ella una sola cosa única.

Es inútil aquí el cuestionario más o menos interesante que el cronista prepara para estas ocasiones. Frente a nosotros está una mujer joven a quien la vida y el arte halagan, que tiene ya un pasado, construído con apasionado afán y que ama el presente como el único bien posible de nuestra existencia.

—El mañana es una ilusión. No creo en el mañana. Es una trampa para consolar a los que hoy sufren.

Así habla ella a quien todos los tiempos — pasado, presente y futuro — sonríen..., y que simboliza con su cuerpo ondulante, su cabeza rubia y sus ojos claros, la fugacidad de las cosas terrenas..., pero que al mismo tiempo nos consuela de ello, porque nos dice lo bello que es el momento que se vive, cuando sabe vivirse.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

SONRISAS PLATENSES

Mujeres platenses, mujeres jóvenes, mujeres bellas... Mujeres que poseen gracia y juventud. Temperamento de la voluntad. Cualidad de la imaginación, vigor de las emociones. Frescura de la primavera profunda de la vida.

Mujeres platenses. Risas que suenan musicalmente como una cascada, quebrando sus cristales inundados de luz y de sol. Risa de mujer fresca, gozosa, con la plena y desbordante alegría de vivir.

Es la gloria de la juventud o del amor. Su eco, suave y dulce, atrae. Encanta. Risa de mujer... Un poema en un gorjeo de cristal.

CINE ARGENTINO ha sorprendido a varias chicas platenses, que bien pudieran constituir otras tantas promesas para la pantalla.

¿No podrían surgir de La Plata futuras estrellas?



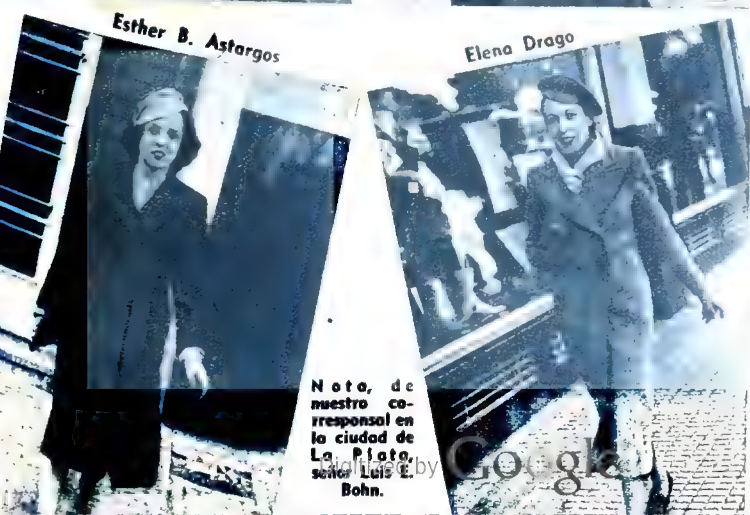
Blanca Orejano — Eloísa M. Lomlardi



Sofía Farmau



María Delma Rosa



Esther B. Astargos — Elena Drago

Nota de nuestro corresponsal en la ciudad de La Plata, señor Luis E. Bohn.



DESANIMADA...
y con
DOLOR de CABEZA?

Tome en seguida CAFIASPIRINA

Su malestar desaparecerá de inmediato. La rápida acción calmante de Cafiaspirina quita el dolor, tranquiliza los nervios, devuelve las energías y reanima el espíritu.

TUBO 1.30 — SOBRE 0.30
CADA TABLETA EN PAPEL CELOFAN



Sintonice el **"GRAN ESPECTACULO RADIAL CAFIASPIRINA"** *todos los Martes, Jueves y Sábados, a las* **20.30** *horas por* **LR1 Radio El Mundo** *de Buenos Aires, en cadena con LT3 Rosario, LV2 Córdoba, LU2 Bahía Blanca. LV5 San Juan LV7 Tucumán.*

Digitized by Google — Original from UNIVERSITY OF IOWA



TRIUNFAN

VILMA VIDAL y ARTURO DE CORDOBA ANIMAN los ROLES más IMPORTANTES de "REFUGIADOS EN MADRID"

Ha llegado al país y se estrenó inmediatamente una producción de origen mexicano, titulada "Refugiados en Madrid", cuyo sello pertenece a la F. A. M. A.

El asunto no tendría mayor trascendencia sino existiera el detalle de ser animada, desde los puestos de la intriga, por dos jóvenes argentinos. Vilma Vidal, actualmente en el país, y Arturo de Córdoba.

EN OTRAS TIERRAS

En nuestro país se ha repetido el caso con frecuencia. Artistas nacionales que tenían por delante vastos horizontes decidieron un día emigrar buscando el triunfo definitivo en otros ambientes, en otras tierras.

Y han vuelto triunfantes. Cuando no el eco de sus pasos, traídos por los medios informativos, nos dió cuenta de la carrera emprendida y, debemos confesarlo, nos hemos sentido orgullosos de tales esfuerzos.

Barry Norton, por ejemplo, aquel muchachito que partiera un día silenciosamente y volviera a nosotros traducido en imagen primaria del cine hablado en castellano. Gardel mismo. Vicente Padula. Y muchos otros. Hasta llegar hoy a Vilma Vidal y Arturo de Córdoba, nuestros jóvenes compatriotas, que en la cinematografía mexicana están considerados como dos valores de indiscutidos méritos artísticos.

REFUGIADOS EN MADRID

La película trata una situación especial producida por los acontecimientos civiles que actualmente se desenvuelven en España.

Vilma Vidal anima la producción desde el plano de heroína, y su labor ha merecido conceptos elogiosos, pues se trata de una intérprete de rara sensibilidad, que pone un toque de profundo humanismo en todas las alternativas de su rol. Y el galán, Arturo de Córdoba, se perfila como futuro astro difícil de reemplazar.

Hay en la película escenas de tan aguda responsabilidad que el prestigio de los intérpretes, conseguido, como es fácil de suponer, a través de largas jornadas de sacrificios, se pone en el filo del peligro más evidente. Pero esa dosis temperamental, patrimonio de actores privilegiados, surge neta en todos sus matices y quilates y salva estas responsabilidades con cierta facilidad que es digna del mejor elogio.

Arturo de Córdoba y Vilma Vidal, la segunda actualmente entre nosotros, tal como aparecen en un pasaje de "Refugiados en Madrid", producción que cuenta con estos dos intérpretes argentinos, como factores de éxito.

ALTAS COTIZACIONES

En lo que se refiere al galán de "Refugiados en Madrid" se

Google Original from UNIVERSITY OF IOWA

dos argentinos



Vilma Vidal, la estrella argentina que anima "Refugiados en Madrid", producción de origen mexicano que lleva sello de la F. A. M. A.



Vilma Vidal y Arturo de Córdoba, la pareja argentina favorablemente cotizada en tierras extranjeras, en una escena de "Refugiados en Madrid", película que se perfila como un éxito sorprendente de boletería.

nos anticipa que México, tierra desde donde dijéramos que proviene la producción, goza de un sólido prestigio. Escaló precipitadamente desde los puestos inferiores, todas las alternativas que lo erigen hoy en una de las imágenes más brillantes de la cinematografía de aquel país.

Se desplaza con suma naturalidad. Gesticula correctamente. Su voz es suave y bien matizada. Marca las situaciones espirituales con gran dominio y todo en él, absolutamente todo, denuncia que es un astro de afiatamento definitivo. Hay, además, en Arturo de Córdoba, una naturalidad tan hermosa, cuando se sitúa frente a la cámara, que constituye lo más sobresaliente en el balance de sus dotes interpretativas.

En cuanto a la figura femenina, Vilma Vidal, que recientes rumores parecían querer incluirla en el elenco de una película que actualmente se está rodando entre nosotros, compite en un terreno paralelo con su galán.

Su figura es bella. Elegante. Su rostro delicado, refleja una belleza dulce. Mansa. Abstracta. También Vilma posee cualidades que la prensa de países extranjeros aplaudiera rotundamente con motivo de otras y no muy lejanas apariciones.

En "Refugiados en Madrid" juega el rol femenino principal y con esta interpretación logra definir, de manera irrefutable, su posición de intérprete frente al apoyo del público y a la cotización de estrella de primera magnitud.

UN GRAN EXITO

La película se ha confirmado desde la noche del estreno como un éxito rotundo. El problema y la interpretación son las bases primordiales que llaman una cantidad de público considerable.

Cabe ahora una pregunta. ¿Puede ser "Refugiados en Madrid" el detalle que despierte la atención de algún productor y se digne éste contratar, para realizar una película nacional, estos dos elementos?

Estando Vilma Vidal con nosotros lo único que resta es traer a de Córdoba, que a la par de la estrella es argentino de nacimiento.

Y, posiblemente, se formaría así una nueva y brillante pareja cinematográfica, que si bien es cierto que su elaboración artística no se efectuó en su patria, no por eso dejan de ser elementos netamente argentinos.

Google



LA MADRE

María Esther Buschiazzo imprime a este delicado rol su fina sensibilidad de intérprete.

María Esther Buschiazzo, después de haber triunfado plenamente en el escenario, y posiblemente cuando el reposo definitivo que merece toda vida que ha luchado por obtener de parte del destino la quietud traducida en premio espiritual, se ha lanzado al trajín de la cinematografía, logrando inscribir la renovada personalidad que fuera motivo de aplauso general por parte de público y prensa. Y es que María Esther Buschiazzo no podía situarse al margen del desenvolvimiento cinematográfico argentino, envuelta en la completa pasividad. Joven, en años y espíritu, manteniendo vivas las inquietudes de todos los tiempos, con la misma fe superativa y la corriente de afanes palpitantes, la actriz se incorporó a la nueva manifestación artística y logró sentar un nuevo prestigio, camino de un nuevo esfuerzo.

María Esther Buschiazzo, caracterizada, aparece en actitud contemplativa. Nótese la profundidad del gesto. Y el grado de humanismo que supo imprimirle.

VERDADERAS CREACIONES

Los papeles que asumió en la pantalla argentina María Esther Buschiazzo, si bien los más accesibles para construir las denominadas creaciones, son, al mismo tiempo, los más difíciles de componer. Uno de ellos, el que le viéramos en "Fuera de la ley", producción que fuera bien recibida y cuyo recuerdo persiste aún en nuestro público, se le vió asumiendo la difícil responsabilidad que le exigió su papel de abnegada esposa y cariñosa madre. El humano problema planteado por el argumento la llevó a situaciones que sólo una actriz de fuerte temperamento interpretativo puede salvar. Hay cien situaciones diversas que obligan la pauta de unas transiciones donde el rostro debe marcar la congestión interna. La del alma atribulada. Hay cien peligros que sortear. Desde la esperanza y el optimismo al polo distinto, el desengaño y el abandono. Su papel de madre, preciso y humano, fué en el curso de la película un detalle de sana emoción. María Esther Buschiazzo imprimió a él todos los complementos de una posesión que, a su debido tiempo, la crítica en general no tuvo reparo en destacar, con frases de verdadero aliento para la eficaz intérprete.

S U P O R V E N I R

El porvenir que merece la intérprete es de los más vastos. La cuerda artística que domina, dentro de las leyes elementales del arte, recibe, con ella, un factor que, desgraciadamente, no abunda.

María Esther Buschiazzo, en todos los trabajos en que fué llamada a intervenir, demostró poseer méritos para afrontar las situaciones más delicadas y su imagen triunfadora, una vez más, a la par de confirmar beneméritos conceptos, abrió una esperanza en la cinematografía argentina: la de contar con una intérprete especializada en esta clase de papeles.

[illegible] componiendo una escena [illegible] lado de Luis Arata. Es ésta una situación de la película "Fuera de la ley".

Con el galán Pedro Maratea. Toda la ternura de su alma, que es el alma de la mujer que sabe comprendernos mejor: la madre, asoma a su rostro en el instante en que el hijo cae en su profundo abatimiento.

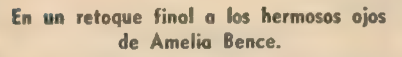
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY

EL "MAESTRO LANG"

Los artistas que se ponen bajo sus manos son siempre amigos suyos y cuenta con el astro Gola, que, aparte de amigo, es un sincero admirador de su trabajo.

En la presente nota vemos algunas faces de Lang en su diaria labor... que, por lo visto, ha de ser siempre grata...




En un retoque final a los hermosos ojos de Amelia Bence.

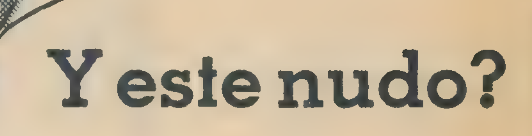

Luis Lang al natural y sin su propio maquillaje.

Luis Lang, maquillador de la Pampa Film, es un hombre de magnífico porvenir entre nuestros elementos cinematográficos.

Todos sus trabajos fueron siempre elogiados. Basta recordar sus realizaciones en "Fuera de la Ley", en "Nace un Amor", en "La vuelta al nido" y muchas otras películas donde sus maquillages fueron verdaderas obras de arte.

Lang tiene el don de simpatía que es tan necesario en su trabajo.


A veces este trabajo es muy dulce..., como cuando Laurita Hernández convida con bombones...


Y este nudo?

"De que tenía que acordarse?"... Olvida hasta los más gratos acontecimientos familiares y no recuerda ni los mensajes más urgentes. Con...

NUCLEODYNE

Un producto de Badaracco & Bardin.

...el tónico que da fuerza, el cerebro adquiere lucidez, la memoria se refresca, las ideas se aclaran.

Las buenas farmacias del país la tienen y también la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires



"EL MONO"

UN DIBUJO ANIMADO SONORO ARGENTINO REALIZADO POR CRISTIANI

El dibujante Kayser, el adaptador Eleazar P. Maestre y los dibujantes animadores Cristiani (h) y Oliva escuchan las instrucciones del realizador Cristiani, quien imparte órdenes para resolver una de las escenas más interesantes del dibujo animado "El mono relojero"

Las figuras calcadas en hojas de celuloide son rellenadas con pinturas de tonos opacos, que permiten la transparencia de los fondos que se colocan detrás de los dibujos para su filmación.

UNA PERFECTA ORGANIZACION AL SERVICIO DEL DIBUJO ANIMADO ARGENTINO

Como ya se ha infor[illegible] la distribuidora CIFESA p[illegible]sentará, en el transcurso d[illegible] segunda quincena del corrie[illegible] el dibujo animado s[illegible] tino "El mono relojero", [illegible] en el cuento para niños d[illegible] título, original del [illegible] tor y periodista C[illegible] a quien se deb[illegible] educacional [illegible]

"El mono [illegible] total mente realiz[illegible] Cristiani, con quien h[illegible] creación de origin[illegible] difundido dibujante [illegible] Como se recordará, Cr[illegible] produc tor de pelícu[illegible] en Sud américa, habiendo present[illegible] exito en el año 1917, "El aposto[illegible] al mismo tiempo el [illegible] de largo metraje que se dio a conocer en el mundo. Los estudios Cristiani han dejado montada una perfecta organización al servicio del dibujo animado argentino. Gran cantidad de técnicos especializados, dibujantes, decoradores, salas de filmaciones, de montaje, de sincronizaciones, laboratorios propios para el revelado de negativos y tiraje de películas positivas para proyección están incluídos en este mecanismo perfecto y complejo. Todas las vocalizaciones del dibujo "El mono relojero", como igualmente las imitaciones sonoras, fueron realizadas por el popular Pepe Iglesias "El Zorro". La partitura y la dirección musical pertenecen al compositor Vázquez Vigo.

La presentación del dibujo "El mono relojero" será una prueba definitiva del progreso alcanzado por nuestra industria cinematográfica.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA

RELOJERO"



Los dibujos se colocan sobre tableros especiales, giratorios, iluminados desde abajo, lo que permite la perfecta realización de los calcos.

Las hojas de celuloide son colocadas sobre los fondos decorativos movibles, los que son sostenidos por un sistema de prensa especial imantado, que permite la yuxtaposición exacta para su filmación o fotograma. Como se sabe, en un fotograma o cuadrito de película pueden entrar superpuestos de uno a seis dibujos-celuloides. Para dar la sensación de la importancia del trabajo de los dibujos animados, debemos aclarar que por cada segundo de proyección en la pantalla entran 24 fotogramas.

En el trabajo de calcado y relleno son utilizadas muchas dibujantes, cada uno de las cuales puede ejecutar diariamente unos 50 calcos rellenados.

Realizada la película negativa de imagen y la de sonido, se procede a la sincronización de ambos negativos, de los cuales se sacarán las copias para la proyección. En la realización musical de "El mono relojero" ha intervenido el conocido compositor Vázquez [illegible] que aparece en la presente foto con Pepe Iglesias (El Zorro) y el autor del dibujo, Q. Cristiani.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA

¿SON SUPERSTICIOSOS NUESTROS ARTISTAS?



Una noche de un día miércoles, hace poco tiempo, asistí al estreno de la película nacional “Jettatore”. Una serie de hechos simplemente casuales, como ese de que me tocara la butaca 13 de la fila 13, y otros más, predispusieron mi ánimo de tal manera que seguí la película “tocando” la madera del asiento. Y cuando terminó la película, y marché a casa, procuré hacerlo en un tranvía que no tuviera el número 13 ni en los avisos. Pasado que hube la noche sin novedad (salvo que se me derramó el agua de la bolsa caliente y me mojé todo), creí al día siguiente que había quedado a salvo de la “jetta”. Pero he aquí que entro a la redacción, y el secretario me dice muy serio: “Hágase una nota sobre las supersticiones”. Salúte — dije —, y empezé la nota, ya que no había más remedio... y aquí está.

Las supersticiones son tan antiguas como la humanidad misma. Nacieron en Jerusalén, la noche bíblica en que *trece* se sentaron a una mesa, y en que un puñado de *sal* se derramó sobre la misma.

A partir de entonces difícilmente nadie se libró de la superstición. Y es evidente que ya nuestros primeros padres Don Adán y Doña Eva (los de la hoja de parra), eran supersticiosos: Pues, si bien no sabemos si había *gatos negros*, sí sabemos que en el paraíso había *culebras*, lo que para los andaluces es un *maleficio*. Y como hay quien dice que Don Adán era andaluz, pues el ángel le dijo: “si comes de la fruta del árbol prohibido “perecerás”... y comió, y Pérez fué...

Y como Adán y Eva, todas las figuras populares, o casi todas, son supersticiosas. Los personajes políticos, los toreros y los artistas son supersticiosos. Mal podían entonces escapar a la regla nuestras actrices y astros del cine argentino, que gozan de tan grande popularidad.

Enterados que fuimos de esto nos dimos a la tarea de averiguar qué superstición quita el sueño de nuestros artistas. Y mal o bien (o peor), lo averiguamos. Que conste que no fué tarea fácil, puesto que tuvimos que seguir sus pasos, en secreto, y a sol y sombra.

A Libertad la vimos espantarse ante un gato negro. Como que describió una curva de 10 metros para no cruzarse con él...

Y Mecha Ortiz procura indefectiblemente levantarse con el pie derecho para no hacerlo con el izquierdo. Por su parte Tita Merello escribe todas sus cartas con lápiz. “De esta manera, dice ella, me evito el derramar tinta”...

José Gola se ha dado al suplicio de comer la comida sin sal, para el caso de que se le fuera a derramar... Y Luisito Sandrini no se acuesta los lunes para no levantarse en martes... (Aunque los mal pensados dicen que es porque sigue la “garufa” del domingo...). Fernando Borel lleva consigo constantemente una herradura.

Rosa Rosen no tiene paraguas en su casa. Y Angel Magaña vendió por nada un coche que tenía, porque el cuenta kilómetros se había detenido en el “13”...

Floren Delbene por su parte, antes de cada filmación, mira detenidamente el reparto a ver si los artistas suman 13... Y Enrique Serrano desde que trabajó en “Jettatore”, hace perennemente los “cuernos”.

A su vez, Pepe Arias no filma si antes no ha dado un paseíto previo por el zoológico tratando de tocarle la trompa al elefante...

Y en cambio, uno que *no filma, sin* que intervenga la superstición, es Lalo Harbín...

Amelia Bence es una chica que no sale nunca de su casa para la filmación sin antes haber corrido un punto de su media..., dice que eso le trae suerte..., aunque también gastos...

Olinda Bozán es otra de las artistas que tiene raras supersticiones. Cuando comienza a filmar siempre quiere saber primero si la cámara tiene película dentro para no trabajar inútilmente.

Sebástián Chiola entra siempre al “set” con el zapato derecho desatado.

Paquito Bustos no cree en cosas maléficas pero... por si acaso... fuma un cuarto de cigarrillo encendido con encendedor que cargue nafta rosada y cuidando que sólo tenga que dar tres pitadas, antes de salir a escena en el teatro o entrar a un estudio cinematográfico.

Otras supersticiones más raras tienen Anita Lang y Esther Vanni, que están trabajando juntas; un día entra una primero al estudio, y otro día entra otra. Los viernes 13 o martes 17 entran las dos juntas.

Carmencita Lamas tiene un amuleto muy difícil ante sus repentinas supersticiones. Ella sabe que su figura despierta simpatías y, sin embargo, le gusta caminar por el borde de la acera pisando con un pie en la calle y otro en la vereda. Esto lo hace en las cuadras que tienen más de trece árboles. Donde no hay árboles camina por el borde de la acera.

Una superstición rara es la de Ernesto Raquen. Cuando le comunican que tiene que filmar una nueva película, lo primero que hace para que todo vaya bien es tomar el teléfono y conversar con algún amigo de la situación del país. Pero como esto no es del todo raro, Raquen mantiene la conversación hablando por el auricular y escuchando por el micrófono.

Marcos Caplán le da punto y raya a esta superstición; para que todo le vaya bien elige algunos días de la semana para no levantarse antes de las 11 de la mañana, y de un tiempo a esta parte ha seleccionado los días lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo...

NOTA. — Muiño y Alippi no pasan jamás por debajo de una escalera. Pero ésta no es superstición. Se cuidan de las salpicaduras que puedan arruinar la “pinta”...

Vale.

OTRA NOTA. — Santiago Arrieta no viaja nunca en tranvía. ¡Claro!... ¡Por qué lo va a hacer si tiene automóvil!

También vale.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

ASPIRANTE A RIN-TIN-TIN

UN OFRECIMIENTO CURIOSO

"Señores de CINE ARGENTINO.

"Muy señores atentos:

"El motivo de la presente es para decirles que tengo algo muy importante que relatarles. Soy lector de la revista y habiendo mirado que en las páginas de todos los números aparecen tipos que quieren actuar en cinta, yo, que tengo algo especial y que puede dar su resultado, me tomo la libertad de ofrecerle, sin que en esto del ofrecimiento se resienta la calidad del artista.

"Y al grano.

"Primero les voy a decir que se trata de un perro. Un perro que tiene o, mejor dicho, que sabe hacer de todo como para mantener de firme la pretensión de querer ser extra. Pero, extra calificado.



De imaginaria. Y con el cachimbo que perteneció al viejo abuelo de quien, dicho sea de paso, era muy buen amigo.

¿Qué hace María, la cocinera —parece decir el perro—, que demora en traerme la comida? Hace una hora que estoy en pose de gastronómico... y nada. El plato siempre vacío.

"Además de ser fiel y buen amigo, sabe sentarse a la mesa mejor tendida y tener un comportamiento de persona educada (vean las fotos). Si se sienta a la mesa será para almorzar. Y como después de almorzar el echar un poco de humo viene como anillo al dedo, mi perro se hace "la fumata" en pipa con el estilo característico de su personalidad de actor".



Aquí tenemos en pose al amo y al súbdito.

HAY QUE TENERLO EN CUENTA

"No porque sea yo quien dice estas cosas hay que desvalorizarlas. Al contrario. Aseguro que habrá que tenerlo en cuenta, porque es un verdadero intérprete. Puede formar parte de un elenco, por más elenco que resulte y tengan la seguridad que no lo van a llevar por delante así no más. En una parte donde haya que demostrar cariño y lealtad por el que haga la parte de patrón, puede resultar. Y puede también dar una mano haciendo de cuidador de chicos. Sabe llevarlos a la plaza y traerlos de vuelta a la hora del café con leche.

"Yo, como podrán observar, les remito una serie de fotografías donde mi perro-actor muestra lo que sabe hacer. Ustedes, si no resuelven tirarlas al canasto, pueden decidir y al mismo tiempo hacer que la cinematografía argentina tenga un intérprete que hasta ahora no tiene.

"Y sin otro motivo que detallarle me despido de ustedes, agradeciendo de antemano toda clase de gentileza:

S. S. S.
L. P. FERRÉ".

La sed lo asaltó de improviso. Y como la vida se le mostró en todos los aspectos, no ahora comodidades. Debajo de la misma canilla, y con arte se entiende, la sed también se apaga.

GANE UNO DE ESTOS MAGNIFICOS ZORROS!

FALTAN 6 días...

CUANDO EL RELOJ SEÑALE LAS 24 HORAS DEL MIERCOLES 31, HABRA FINALIZADO LA SENSACIONAL

1ra "CAZA del ZORRO"

Envíe hoy mismo su solución y gane uno de los 202 grandes premios de este extraordinario concurso del polvo de tocador CHELA.

UN MARAVILLOSO ZORRO AZUL
UN DELICADO ZORRO PLATEADO

Un finísimo zorro gris de última moda.
Cuatro receptores VICTOR, ambas corrientes.
Veinte preciosos relojes colgantes CHELA.
Veinticinco finos relojes pulsera CHELA.
CINCUENTA hermosas y elegantes carteras.
Cien delicados pares de medias de seda ETAM.

Ud., señora o señorita, debe acertar el número de las dos cajas donde se han escondido los zorros. Por ejemplo: usted piensa que el zorro azul puede hallarse en la caja 4 y el zorro plateado en la 2. Entonces llena en esa forma el cupón que va al pié y lo remite con una tapa del polvo CHELA a Griet y Cía., Girardot 1636, antes del 31 de Agosto a las 24 horas.

Se trata de acertar en cual de éstas cinco cajas del Polvo Chela se ha escondido un zorro azul y en que otra caja está escondido un zorro plateado.





Cuál es la caja que guarda el zorro azul?
En que caja se esconde el zorro plateado?

POLVO DE TOCADOR
CHELA de Griet
Hace caras mas bonitas.

SOLICITE en la perfumería o farmacia más cercana a su domicilio, el volante con las bases de la CAZA DEL ZORRO.

Este es el cupón que Vd. debe enviar con la tapa en colores del polvo CHELA

Sres. GRIET & CIA. Girardot 1636. Buenos Aires.

El zorro azul está en la caja número..........
El zorro plateado está en la caja Nº..........

NOMBRE ....
DIRECCION ....
CIUDAD O PUEBLO .... F. C. ....

Digitized by Google · Original from UNIVERSITY OF IOWA

"LIBERTAD LAMARQUE

NO ABANDONARA SU PUESTO DE LUCHA EN EL CINE ARGENTINO

Libertad Lamarque, la primerísima estrella del cine argentino, ha sido llamada desde Hollywood, tal como lo dimos en calidad de primicia absoluta de nuestro número anterior.

Pues bien. Pese a tan tentadora oferta, Libertad Lamarque se queda en Buenos Aires.

Pese a que tenía una oportunidad de cotizarse ante el mundo como estrella de cine, prefirió el estrecho, pero fuerte y sincero cariño del público argentino.

A pesar de que se trataba de una suma tan importante y sugestionadora como son cien mil pesos por cuatro canciones, lo que equivalía a varios miles de pesos por minuto de actuación, Libertad Lamarque se queda.

¿PUJA DE OFERTAS?

Sabemos que Argentina Sono Film ha renovado el contrato con Libertad Lamarque para hacer dos películas más el año que viene. Y por este contrato, Libertad percibirá una suma que oscila entre ciento veinte y ciento cincuenta mil pesos.

Ante esta noticia, divulgada poco después que CINE ARGENTINO reveló la fantástica oferta yanqui, podía el lector suponer que hubo una puja de precio entre la productora americana que la llamó y la productora argentina que en estos momentos la tiene incorporada a su elenco exclusivo.

No hubo tal. La Argentina Sono Film venía hablando del contrato desde hace algún tiempo. Su oferta, superior a la yanqui podrá ser superada por ésta si los yanquis no supieran que la voluntad de Libertad es quedarse entre nosotros.

ME QUEDO EN LA ARGENTINA

Hemos hablado con Libertad en un intervalo de la filmación de "Madreselva", la película que está rodándose en San Isidro, bajo la dirección de Amadori, y Libertad nos dijo:

—Por ahora no pienso salir de la Argentina.

—¿Apego a la tierra?

—Mucho de eso. ¡Estaría tan triste lejos de aquí!... Trabajando para otros, haciendo películas para países extraños... Creo que sentiría la falta de cariño con que me alienta el público argentino.

—La alentaría lo mismo desde lejos, con el recuerdo, con sus cartas...

—Pero yo no estaría cerca de él. No sé por qué, pero ahora me duele más que nunca el tener que pensar en alejarme de la Argenti-

Digitized by Google

"NO VA A HOLLYWOOD"



NUESTRA PRIMICIA

Nuestra revista, la única dedicada a la cinematografía argentina en forma exclusiva, está siempre atenta a todo lo que sea de interés para el público lector.

Y es así como CINE ARGENTINO consigue este éxito periodístico de dar dos primicias consecutivas sobre el mismo asunto. No es la primera ni será la última vez que esto ocurra. Identificados con el afecto del público por la cinematografía y respondiendo a la prolongación de ese afecto, que llega a nosotros diariamente y en forma expresiva, de nuestros lectores, nos cumple la satisfacción de dejarlo bien servido.

na. Tenía proyectos de jiras, ofertas para filmar, tentadoras oportunidades para viajar y cantar fuera de la Argentina. Pero no puedo llevarlos a la práctica. Cada día me siento más apegada a mi tierra y con renovados deseos de seguir luchando para la elevación del arte cinematográfico argentino.

Y LIBERTAD SE QUEDA

Y he aquí que a renglón seguido de haber dado la sensacional información de la oferta hecha a Libertad Lamarque, damos también su respuesta, que ha de resultar hondamente grata para el público argentino. Con la expresa constancia de que, aun antes de haber renovado su contrato, Libertad había decidido no aceptar el viaje propuesto.

UN GRAN GESTO

Es, en realidad, un gran gesto el de Libertad Lamarque. Ella tiene su puesto de combate al lado de los que diariamente agotan sus esfuerzos en favor de la cinematografía argentina. Y considera que ir a filmar en otra parte, a gastar esfuerzos en otras tierras, para cosechar ella sola y hasta proporcionar elemento de competencia a las producciones criollas, sería algo así como una traición a sus sentimientos. Y ella no está dispuesta a semejante cosa...

EN SONO FILM

Los dirigentes de Argentina Sono Film están encantados con el gesto de Libertad. Y es su actitud valiente y decidida la que les obligó a aumentar su retribución por sus próximos films.

—Esta vez el corazón me ha hecho hacer un buen negocio — nos dijo Libertad.

Junto con la linda Amelia Bence, en una escena de "El forastero", vemos a José Mazilli en uno de sus gestos característicos.

★

Con Herminia Franco, en una escena campesina de la película "Sol de primavera".

Solo y esperando, José Mazilli aparece en este rincón de bar, llenando con su silencio y su presencia las necesidades del cuadro.

UN SOBRIO GALAN: JOSE MAZZILI

■ José Mazilli es uno de los actores de cine que se perfilan como los aspirantes al primer plano durante las próximas etapas de nuestro séptimo arte. Ha trabajado en muchas películas, demostrando grandes condiciones para el arte.

"Sol de primavera" y "El forastero" fueron sus películas consagratorias. En ellas, Mazilli demostró todo lo que era capaz de hacer. Se le confiaron papeles de jerarquía, y los supo mantener en un tren de dignidad artística como lo hubiera hecho un primer galán.

Larga es su actuación en la escena. En estos últimos tiempos, alterna sus labores cinematográficas con las radiotelefónicas, integrando como primera figura masculina una compañía de radioteatro.

El trabajo de Mazilli es el de un actor sobrio, que siente hondamente los papeles que interpreta y los traduce al público en forma de una labor mesurada, honesta y digna.

El cine argentino tiene mucho que esperar de la labor de este inteligente actor, cuyo tipo y valores cuadran para cualquier papel que quiera confiársele, por difícil que sea.



En "Sol de primavera", aparecen Mazilli y Floren Delbene componiendo una escena de honda sugestión dramática.

Digitized by Google

Original from

MARTHITA DI BIASI

APARECERA EN CINE

POCHITA NOS VISITO

Otra nueva conquista del cine argentino: Marthita Di Biasi ha sido contratada por Francis Mariscal para una producción que comenzará a rodarse en estos días. Todos conocemos a Marthita di Biase a través de su labor artística. Ella, solita, supo defender sus interpretaciones al lado de Segundo Pomar, Juan García, Mecha Caus, Norma Castillo, Ernesto Vilches y muchos otros. Por eso esperamos confiados. Marthita di Biasi tiene ahor la oportunidad de reeditar para el cine sus triunfos de artista precoz.



Marthita di Biasi, con el tenor Juan García.

La pequeña artista sonríe amablemente a Segundo Pomar que le dice: —Serás una gran artista.



Junto a Mecha Caus, aparece Marthita di Biasi en una escena de emoción.

GRATA VISITA



POCHITA.—...y escribí lo que yo te digo... "Querida mamita. Punto. Estoy en CINE ARGENTINO visitando a los muchachos. Punto. Me sacaron una foto. Punto. Y me dieron un chocolatín. Punto..."

SECRETARIA.—...¿qué más?...

POCHITA.—...y ponele a los admiradores que pronto contestaré todas las cartas porque ahora voy a tener una secretaria como vos.

¡No sufra más enfermedades de la PIEL!

ECZEMAS (secos o húmedos) - COMEZON Psoriasis - GRANOS - u otras afecciones rebeldes, desaparecen con pocas aplicaciones de

ECZEMOSALVA

Medicamento moderno, eficaz, comprobado su gran éxito en infinidad de casos.



Hoy mismo ensáyelo y nos agradecerá

Ahora en 3 tamaños: Grande $ 4.50; Pomos de $ 2.50 y $ 1.20

GRATIS: ENVIAMOS FOLLETOS

Laboratorios WOSCO - Alberti 664 - Bs. Aires

ECZEMOSALVA

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF IOWA



Amanda Ledesma, cuya última producción "El último encuentro" la destacara como una intérprete de brillantes condiciones, encarna en esta película el papel principal.

He aquí, en un alto de las primeras filmaciones, posando para CINE ARGENTINO, a Moglia Barth, director y argumentista de la película; Amanda Ledesma, Pedro Maratea, Dora Strom y el iluminador José Mª Beltrán.

■ El veterano hombre de cine Moglia Barth ha dado comienzo al rodaje de "Senderos de fe", película que será presentada bajo el sello Argentina Sono Film. El argumento de dicha producción ha sido escrito por su mismo director y cuenta en su numeroso reparto con figuras conocidas que ya han sido consagradas por nuestro público en otras producciones anteriores. La iluminación estará a cargo de José María Beltrán, un nuevo elemento que se incorpora a la productora de referencia. Técnico de sonido, J. M. Paleo; cámara, Raúl Ruibal; escenografía de Raúl Soldi; la música de fondo de Mario Maurano.

El romance de la película es conducido por Amanda Ledesma y Pedro Maratea, otra de las figuras jóvenes de nuestra cinematografía, que el público ha consagrado en películas presentadas en estos dos últimos años.

"SENDEROS ☆ DE FE"

Una de las primeras tomas de "Senderos de fe". Amanda, asomada a la ventana, escucha las indicaciones del director, a quien aquí vemos de espaldas, pero sabemos que es él por el letrero que ostenta su silla

Google
Original from
UNIVERSITY OF [illegible]

HABLEMOS EN SERIO

¡BASTA YA DE JUGAR AL CINE!

CINE ARGENTINO, desde que pegó su primer grito amigo en la calle porteña y en las esquinas provincianas, ajustó su bandera de ideales a un franco y ardiente deseo de ofrecerle un hombro a la industria nacional y conjugar sus penas y sus alegrías con el sentimiento solidario de un verdadero aliado. Hacer periodismo constructivo, alentando y orientando. Los objetivos de nuestras andariegas cámaras fotográficas asomaron su ojo inquieto en todos los estudios. En los potentados y en los modestos. No hicimos distingos evidentes de categoría. En el trabajo todas las hormigas se identifican. Todos, desde abajo o desde arriba, hacen algo por el engrandecimiento de una industria que ya dejó de ser promesa para concretarse en floreciente realidad. Por eso damos nuestras páginas abiertas, como brazos fraternales, a todos los que luchan, desde un plano u otro, pero luchan. Hemos sido más bien espléndidos en adjetivos que censores enérgicos. Y es que todavía no se puede pedir perfección ni exigir un adelanto de 20 años a un arte que tiene entre nosotros cuatro años. Por eso somos generosos en el aplauso. Porque queremos dar el estímulo sin reticencias, abiertamente, para que la superación no tarde en llegar. Sabemos que la crítica enseña el camino más claro. Pero hay que administrarla de a poco, mientras nos hagamos adultos.

Es así como hemos fustigado engendros indeseables como "Una prueba de cariño", intentos pobres e ingenuos como "Sierra Chica", "Plegaria gaucha" y "Ronda de estrellas". Y porque dos de los directores que menos pruebas de idoneidad han dado van a reincidir es que ahora estableceremos una posición que conviene adoptar.

Don Julio Yrigoyen es un veterano del cine mudo, que hoy sigue haciendo cine mudo, a pesar de que hablen sus personajes. Está en 1938 como en 1918. No ha avanzado nada. No tiene, por otra parte, medios para ensayar una renovación; trabaja con elementos precarios. Y buena prueba de ello nos dió con sus dos últimas películas, arriba mencionadas. La crónica periodística fué piadosa con él. No se ensañó. Quizás porque con 10.000 pesos todo el mundo sabe que no se pueden hacer películas. Ahora, lo malo está en que, viendo repetidas veces el fracaso, el autor no se llame a silencio. Pero, desgraciadamente para la industria, que no puede evitar estos retrocesos, Julio Yrigoyen anuncia una tercer película, "El ángel de la ribera", con el mismo elenco anterior o quizás peor, si esto es posible. Y lo que nos ha hecho poner serios es que se filmará en las mismas condiciones precarias. Vale decir, rodarán otra cinta desprovista de todo interés y con recursos primitivos. Cinta que perjudicará la marcha progresiva del cine nacional y que desalentará a ese público que brega abnegadamente por levantarlo. Porque lo desagradable es que con el sistema de programación de tres películas nacionales esos bodrios caminan, se exhiben mucho y dejan siempre utilidades, en virtud de que han costado lo que en otra película gana un ayudante de director.

Esta vez Yrigoyen dejará en paz los gauchos y se meterá con la gente de mal vivir del bajo fondo. Ya nos imaginamos lo que será eso. Además de un documento negativo de nuestro cine un muestrario de milongueras, malevos y vividores. No, señor Yrigoyen. No haga eso. Si en sus estudios no se pueden hacer películas mejores haga noticiarios, films de corto metraje. O alquilen las galerías para garage y usted trate de vincularse a gente que hace cine con cariño, mirando más allá del sueldo que se gana. Nosotros le haremos un gran elogio cuando aporte su experiencia a una tentativa más responsable. En cambio, nos duele que insista en esos trabajos que tanto daño le hacen moralmente a usted, a los intérpretes que engaña, al público y a la industria en general.

Su perseverancia en seguir, su tenacidad en reincidir, hace prosperar el mal ejemplo: la gente piensa que si usted sigue es porque gana dinero y entonces tratan de imitarlo. Ahora hay una nueva productora donde varias figuras de la radio están haciendo un film con unos pocos pesos y que — confiesan — lo harán en quince días. Ya anunciaron que en un día hicieron 42 tomas. Y eso, que para ellos es un síntoma triunfal de capacidad, para nosotros es un triste anuncio. El cine es una cosa seria. Hay muchos y grandes intereses puesto en él. Ya no se puede jugar a hacer cine, como quien juega a hacer castillos en la arena. Un poco de sensatez, muchachos y hombres maduros, que nunca se llega al éxito por el camino más corto.

Usted también, Jack Davidson, medite mucho antes de afrontar una obra de tanta jerarquía como "El inglés de los güesos". Se lo pide el respeto al más grande de los novelistas argentinos y la honestidad del cine argentino. Nosotros sabemos que usted puede hacer las cosas mejor. Un poco más de tacto y calma y ganará usted y la cinematografía argentina.

ADVERTIMOS

que las fotografías publicadas en CINE ARGENTINO son un complemento necesario a la información.

Por la inserción de ellas no se cobra absolutamente nada. Quien pretende hacerlo, incurre en un acto delictuoso que debe ser denunciado.

LA DIRECCION.



JUNE MARTEL muestra uno de los usos de los pañuelos HOLLYWOOD AUTOGRAFIADOS

Con 89 firmas autógrafas de los más famosos astros y estrellas de Hollywood, los pañuelos "HOLLYWOOD AUTOGRAFIADOS" serán los preferidos de todas las girls modernas

EN RICA SEDA NATURAL Y EN TRES TAMAÑOS:

PARA CARTERA	PARA CABEZA	PARA CUELLO
0.30 x 0.30	0.55 x 0.55	0.90 x 0.90
$ 2.50	$ 6.-	$ 10.-

COLORES SURTIDOS DE MODA.

IMPORTADOR PARA ARGENTINA, URUGUAY Y PARAGUAY:

Bmé. MITRE 2248 — R. C. VITA — BUENOS AIRES — 47 - Cuyo 3412

Digitized by Google — Original from UNIVERSITY OF IOWA

EL HOMBRE QUE NACIÓ DOS VECES



Emma Martínez en un sabroso papel culinario, tal como aparece en "El hombre que nació dos veces". El protagonista no debe su apodo al haberse librado de los platos de Emma...

Emma Martínez, Ester Vani, Anita Lang y Lita Senén, los cuatro papeles principales de la película de Oduvaldo Vianna.

Un interior de la película, donde pueden advertirse los detalles del decorado.

■ El prestigioso escritor brasileño Oduvaldo Vianna finalizó ya su labor con la película "El hombre que nació dos veces", que se nos presenta como una fina comedia que será un aporte a nuestra cinematografía local. Al cerrarse la labor en los estudios Paf, logramos obtener algunas notas finales.

Google

QUE DOS VECES



Otra figura extranjera en la película: la actriz china Wu-Li-San, desempeñándose en un decorado de su ambiente.

Iveline Auriol, actriz francesa que interviene en "El hombre que nació dos veces".

César Ratti y Héctor Calcagno en una escena grotesca de la película.

Los [illegible] femeninos de la película rodean a Héctor Calcagno y Sebastián [illegible] en una sugestiva escena.

Digitized by Google



Listos para iniciar la última escena. El director, Momplet, ha dado sus instrucciones. El maquillador puso fin a su tarea y el cameraman se apresta a registrar en la banda sensible un gran primer plano.

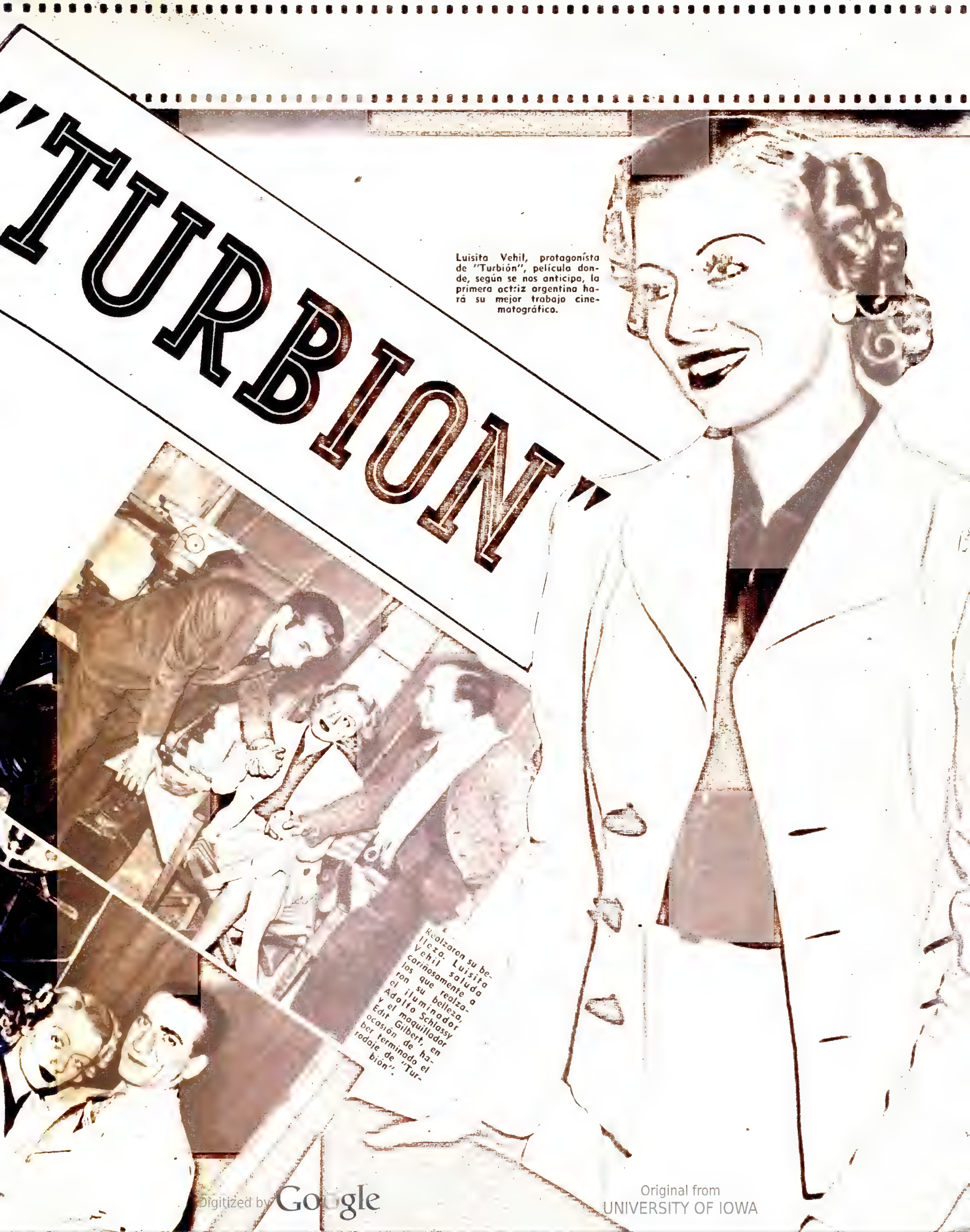
En los estudios de la Río de la Plata, se ha dado ya la última vuelta de manija a la película "Turbión", que, bajo la dirección de A. Momplet, ha sido rodada con un cuerpo de protagonistas encabezado por la pareja Luisita Vehil y Francisco Petrone.

El productor, don Francisco Canaro, ha iniciado, al finalizar esta película, una simpática costumbre. La última escena rodada tiene al productor como ayudante de la dirección. El maestro Canaro, acostumbrado a la batuta, no estaba muy práctico en sostener la "claqueta" con la pizarra para marcar el comienzo de la escena. Pero su voz inconfundible le respondió cuando, ante el micrófono, cantó el número de la escena y el nombre de la producción.

Los cuatro animadores, Luisita Vehil y Francisco Petrone, artistas; Francisco Canaro, productor, Antonio Momplet, director de la película, posan junto a la cámara instantes después de haber finalizado el rodaje.

La alegre muchachada del estudio. Junto a las principales figuras de "Turbión", posa la alegre muchachada de los estudios Río de la Plata, electricistas, ayudantes, cameraman, carpinteros, etcétera.

Congratulaciones. Han terminado el rodaje de la película. Y los dos principales artistas, que vivieron la farsa, pero emocionada vida del "film", se abrazan, congratulándose por el éxito de su trabajo.



Luisita Vehil, protagonista de "Turbión", película donde, según se nos anticipa, la primera actriz argentina hará su mejor trabajo cinematográfico.

Realzaron su belleza. Luisita Vehil saluda cariñosamente a los que realzaron su belleza, el iluminador Adolfo Schlassy y el maquillador Edit Gilbert, en ocasión de haber terminado el rodaje de "Turbión".

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA

MARGARITA, ARMANDO



El director Mujica, con el iluminador, el cameraman y su ayudante, mientras estudian un ángulo.

Una interesante cabeza de Florencio Parravicini, tal como aparece en el film.

Producción de Lumiton, con la cual se piensa seguir en la notable escalera de éxitos que esa empresa tiene a su frente en la actual temporada.

En esta ocasión, la dirección es de Mujica, y un buen elenco, integrado por Florencio Parravicini, Mecha Ortiz, Ernesto Raquen, Pedrito Quartucci, María Santos, H. Quintanilla, Alita Román y otros, nos asegura que "Margarita, Armando y su padre" ha de ser una comedia de alta escuela, donde todos tendrán lucimiento. En esta doble página vemos algunas notas interesantes tomadas por nuestro fotógrafo durante la filmación.

Y SU PADRE



Parrovicini, en un pasaje de la misma película, moviéndose dentro de lo que será un suntuoso interior.

Mecha Ortiz, cocinera que guiso con gracia, en un papel de "Margarita, Armando y su padre".

Un ángulo extraño, tomado durante la filmación de una escena.

María Santos y Parra, en un incidente, al parecer, poco amable, que pertenece a la película.

El director Francisco Mujica repasa el encuadre de la película. A su lado, espera Pedrito Quartucci... Esta escena ha sido tomada en un rincón del estudio y ninguno de los dos ha posado. Están "hablando", en toda la extensión de la palabra.

Google

"Los caranchos de



En los estudios de la Pampa Film se está rodando, bajo la dirección de Alberto de Zavalia, la adaptación de la famosa novela de Benito Lynch, "Los Caranchos de la Florida", cuyo reparto cuenta con los siguientes actores: José Gola, Amelia Bence, Domingo Sapelli, Homero Carpena, Florián Varela, Herminia Mancini, Carlos Fioriti, Isabel Figlioli, Miguel Ligero y A. Montiel. Ofrecemos asimismo y como primicia para nuestros lectores, algunas fotografías que muestran diversas escenas de la mencionada producción, y en donde José Gola asume el papel destacado de la misma.

Domingo Sapelli, que encarna en la mencionada película uno de los papeles principales, muestra aquí un pasaje de su actuación en ella.

José Gola, protagonista principal del film, y Froilán Varela, otro de los buenos actores que figuran en el reparto.

Una escena sugestiva a cargo de José Gola.

Digitized by Google



Y por último, otra vez Gola y Sapelli. De la actuación de estos dos grandes actores en "Los caranchos de la Florida" se habla elogiosamente y se descuenta un nuevo éxito para ambos astros.

la Florida"

Gola, Sapelli y Herminia Mancini, en un pasaje de la película.

Miguel Ligero, que interviene también en el reparto de "Los caranchos de la Florida" junto a destacados actores y actrices, posa aquí con Gola.

ASUNTO PRIVADO...



F. OCHOA. — Te fijaste como nos miran todos... Somos el punto central de la reunión... Creo que hay algo de misterio en esto...

MAGAÑA. — ...Mirá viejo..., este es un asunto entre nosotros. Ellos dirán lo que quieran de nuestras onduladas cabelleras, pero vos y yo sabemos que son bien naturales... ¿verdad?

F. OCHOA. — Claro, m'hijo..., sino que lo digan los "gurises" del pueblo, que cuando chicos nos decían "los arrugados de arriba"...

Google
UNIVERSITY OF



Lisse Lotte presenta para las lectoras de CINE ARGENTINO este modelo, que podría ser en terciopelo negro con blusa de organza blanco y botones de cristal. El sombrero está confeccionado en topé del mismo tono.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF IOWA



Google



Google



LUIS
BAYON
HERRERA

Google


UN INTERESANTE ARGUMENTO CON UN REPARTO DE EXCEPCION!
CONDOR FILMS. S.A.
presenta
CONDOR FILMS
"PAMPA Y CIELO"
UNA GRAN CREACION DE
TITO LUSIARDO
CON
NICOLAS FREGUES · AIDA ALBERTI
LEONOR RINALDI · DELIA CODEBO
LINA ESTEVES · FRANCISCO DONADIO
VICENTE FORASTIERI · JUAN BONO
FELIX BLANCO · R. DE LA SERNA etc. etc.
INTERES
EMOCION
COMICIDAD
MUSICA Y
CANCIONES
ARGUMENTO: ALBERTO VACAREZZA
DIRECCION: RAUL GURRUCHAGA
MUSICA: R. SCIAMMARELLA
ESCENOGRAFIA: RODOLFO FRANCO
INTERVIENEN LOS CANTORES:
FRANCISCO AMOR
DOMINGO CONTE
OSCAR ALONSO
ESTRENO
Gran Cine MONUMENTAL
Empr. COLL Y DI FIORE.- U.T. 35-5815- LAVALLE 780.-
KRAS.



ELLOS conocen

El viento llega a los tumbos... Viene borracho de soledad y cabalgando en su flauta mágica llena de agujeros... Se despeina un poco el sauce que vigila el camino solitario, y por sobre el riacho avanzan en puntas de pie los fantasmas de las ondas...

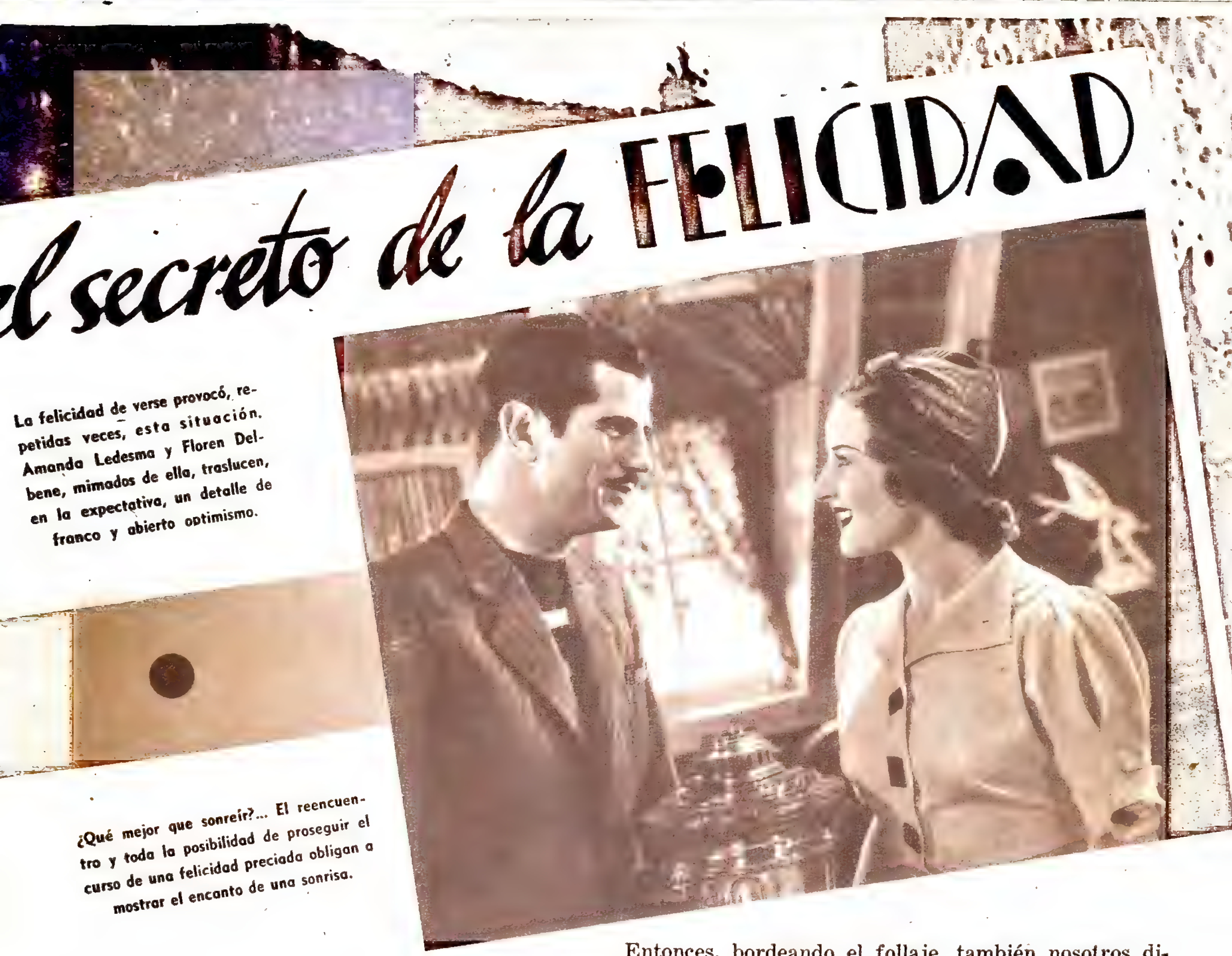
La hora se ha quedado dormida y agoniza en los párpados de la moza que entrecierra los ojos, porque la emoción la envuelve...

Hay como un cansancio enfermizo en el ambiente, y parece que todas las penas sueltas se han dado cita para darle marco a este romance que vive de olvidos.

El cine ha compuesto para todas las juventudes este idilio que nos envejece un poco.

La vida necesita de estos silencios para que nazcan las emociones, y las emociones precisan de soledades para que broten los suspiros que las envuelven.

...l secreto de la FELICIDAD



La felicidad de verse provocó, repetidas veces, esta situación. Amanda Ledesma y Floren Delbene, mimados de ella, traslucen, en la expectativa, un detalle de franco y abierto optimismo.

¿Qué mejor que sonreír?... El reencuentro y toda la posibilidad de proseguir el curso de una felicidad preciada obligan a mostrar el encanto de una sonrisa.

Suspiremos, entonces... Dejémonos llevar por la imaginación y seamos nosotros los que sintamos el romance que viven Amanda y Floren. Romance que no tiene la audacia de ser atrevido y brutal, porque su base es incierta.

Es un romance fingido...

¡Fingir!... He ahí el secreto de la verdadera felicidad. Y ellos fingen para acostumbrarnos a amar... Dichosos aquellos que ignorando la felicidad creen en ella para darle base al principio básico de todas sus aspiraciones y esperanzas...

—"Es mejor vivir engañado que desengañado" — dijo alguien —. Y el cine nos trae estas imágenes irreales, pero que alguna vez nuestra imaginación las cobijó en sus sueños.

¡Oh..., si alguna vez las horas se complicaran para dormirse y nos dejaran la suavidad de un romance vivido!...

Entonces, bordeando el follaje, también nosotros diríamos: "¡Ven!..."

Y daríamos emoción a la pena inmensa de sentirnos acongojados viviendo la ilusión...

Ahora comienza a desprenderse el crepúsculo allá lejos, en lontananza, y la noche aparece lejana y llena de misterio.

Ella, con mimos, se aprieta más a él, y los dos corazones tienen ahora acelerados ritmos...

Se irán despacio, en un andar perezoso... Y la luna, salpicando sus siluetas, las hará esfumar suavemente a la vuelta del camino.

Y todo quedará en silencio...; pero el paraje seguirá viviendo el recuerdo de un gran amor mentido que pasó...

¡Felicidad... Si vienes a buscarme algún día yo también sabré acurrucarme en los párpados de una mujer morena para aprender a soñar!...

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

LA VIDA EFIMERA DE UN FILM

(Continuación del número anterior)

CAPITULO III

SE PREPARA EL ESTRENO

Estábamos en que las tomas se han terminado. El laboratorio posee ahora todo el material requerido para la construcción del film. El señor Zappa va, desde ahora, a asistir a toda una serie de operaciones de las cuales no comprenderá absolutamente nada, pero que le llenarán de admiración. La supremacía del cortador comienza a manifestarse inmediatamente. Corta, suprime, pega, vuelve a cortar, y el productor comprueba, con inquietud cada día mayor, que numerosos metros de película quedan inutilizados y pasan de la mesa a grandes cestos y de allí a las latas donde se consumará su olvido. Tal "travelling", que necesitó medio día de trabajo, es juzgado inutilizable por el cortador. ¡Tal primer plano, que requirió un cuidado particular, no puede ser intercalado en la acción! El señor Zappa comprueba, con tristeza, que de los diez mil metros de negativo filmados sólo serán aprovechados dos mil quinientos metros juntos. Cada noche, en la sala de proyección, asiste al trabajo de la víspera y al de la mañana...

Cada veinte segundos ve aparecer sobre la pantalla grandes cruces que terminan por espantarlo. Pero le explican que son marcas para efectuar las intercalaciones. Y no pregunta nada más por temor de parecer ignorante.

¡Ah, pero todo termina! Y he aquí que el film está completamente montado. Se trata ahora de sincronizarlo, es decir, de agregar a la banda sonora la música de fondo que debe subrayar la acción. Trabajo delicado que renueva las discusiones y los gritos entre el director, el cortador y el compositor.

Durante todo ese período, el señor Zappa se ha reunido diariamente con el autor a fin de determinar el título definitivo que se dará a la película. Llamada provisionalmente como la obra que le sirvió de base, se le designó durante la realización "Pasión turbadora" y después "Ebriedad voluptuosa" y luego "Vicio y demencia". Finalmente se opta por "*Instinto apasionado*", (título más comercial, se dice), y entonces es posible encargar los títulos de presentación, es decir, la parte escrita que precede a la proyección de las imágenes, momento en que los espectadores hablan con sus vecinos, en que nadie presta atención a la pantalla, pero al cual los técnicos asignan un interés particular.

Todos: estrella, director, "extra", asistentes, operadores y decoradores, hicieron estipular en sus contratos el sitio en que su nombre figurará en la pantalla y el tamaño de las letras. Ahora, confortablemente sentado ante su escritorio, el señor Zappa trata de conciliar las exigencias de cada uno, escribe, borra, rompe el papel y comprueba que la palabra "y" no le ha parecido jamás tan útil: gracias a esa letra puede satisfacer a todo el mundo y finalmente obtiene los títulos por su orden para la pantalla, los avisos, los affiches, los programas, etc.

Cada uno de los colaboradores está satisfecho de su suerte al leer su nombre en la presentación... Y con intensa emoción y febril ansiedad todos esperan "el gran día": el de la exhibición privada. Ese "gran día" tiene lugar en una pequeña sala de proyección a las tres de la tarde. Artemio Zappa llega muy temprano, no ha podido almorzar, y se entristece al comprobar que muy pocos cronistas quieren ver su film en privado. Se entera luego que prefieren verlo en la sala de estreno, el día de la presentación, y el alma le vuelve al cuerpo. Artemio Zappa recibe algunas felicitaciones, pero todo el mundo le dice que tendrá que esperar al día del estreno para tener la certeza de los valores de su película, pues el público es, al fin, el juez supremo.

Y quince días más tarde, ante una sala llena (de la que tuvo que tomar quinientas plateas pagadas para hacer frente a todos los compromisos), se lleva a cabo el estreno de "*Instinto apasionado*". Artemio Zappa ha llegado temprano y ve la multitud que llena el vestíbulo de la sala. Hay allí una asombrosa cantidad de gente que tiene lejana relación con las cosas de cine y que solicita entradas de favor. También los periodistas han ido con sus amigos y como los hay de acerba pluma, Artemio Zappa busca y rebusca en sus bolsillos y reparte las pocas entradas que le quedan. A las once de la noche la sala está llena y comienza la proyección.

Escondido en un rincón de la sala, Artemio Zappa siente su corazón queriendo saltar del pecho. Sigue las reacciones del público, su frente está perlada, la angustia lo paraliza. Cuando un pasaje es acogido fríamente, maldice en secreto al director y desea que la tierra se abra bajo sus pies para alejarse de allí. Pero si una escena es aplaudida, lo pasma la admiración veinte veces más que a los demás y las manos le queman a fuerza de golpearlas en aplausos seguidos y de extrema violencia. Al cabo de una hora y media, "*Instinto apasionado*" llega a su fin con un primer plano perfectamente bien logrado.

⁂

Supongamos ahora, si ustedes quieren, que el film sea un éxito. Después del estreno todos se reúnen en un bar donde "Los Films Platino" ofrecen un "cocktail". Algunos cronistas presentes piden detalles a los artistas y a los técnicos. Subrepticiamente Milú desliza su fotografía a cada uno. El director concede algunas entrevistas con aire cansado, pero feliz. Isabel está muy solicitada, muy rodeada por la gente, muy festejada, y ha recibido varios ramos de flores. Artemio Zappa es muy felicitado y está en la gloria. Algunos compradores le hacen proposiciones halagadoras. Bello día, si los hay. Aproveche, señor Zappa, de las semanas siguientes para hacer buenos negocios.

Al día siguiente todos los diarios relatan el éxito de "*Instinto apasionado*": "El mejor film del año", dicen unos; "Una obra maestra", afirma otro. Hay también quienes niegan todo el valor al film, pero los amigos se apresuran a afirmar al señor Zappa, inquieto, que los "palos" no tienen valor... y él se deja convencer.

A cada momento aparece un nuevo comprador. Le proponen doblar el film en chino, agregar subtítulos en inglés y Artemio Zappa vende, alquila, firma, llega a acuerdos y, sobre todo, mete dinero en el cajón. ¡Es la apoteosis, el triunfo, la coronación!

El film se mantiene dos semanas en la sala de estreno, durante las cuales el señor Zappa asistirá a las reacciones del público para hacerse una opinión definitiva. Después ya no volverá a pisar las salas donde se exhibe su película, porque no tiene tiempo para cumplir sus diversos compromisos, porque ha comprado un nuevo automóvil y porque Milú ha resuelto casarse con el operador, mientra Lily, un encanto de chica, le consuela y le alegra la vida con sus mimos...

Pasaron las semanas y los meses... Un buen día Artemio Zappa descubre que ya no le solicitan más copias. ¿Ha terminado la vida de "*Instinto apasionado*"? ¿Ya? ¿Un año después del día en que se rodó la primera escena?

¡Ah, sí! El film ha terminado su trayectoria. Terminaron las presentaciones, los contratos y, sobre todo, los buenos billetes de banco, que afluían de todas partes. Artemio Zappa espera aún algunos pagos pero su film se exhibe apenas en alguna sala de los suburbios. Cuando lo ofrece le responden invariablemente: "Veremos. Es una película vieja". Y le entristece ver tantos metros de película ya viejos, en desuso, inutilizables, cuando, hasta hace pocos meses, componían un caudal de esperanzas.

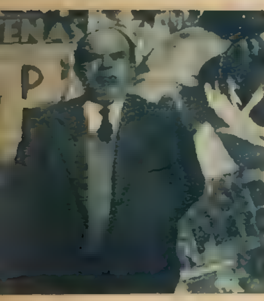
Si Artemio Zappa no tiene más dinero, ¿qué hará? Otro film, dirán ustedes. Sí, es una solución. Pero, ¿el nuevo film será un éxito? Y el señor Artemio tiene nuevos motivos para perder el sueño.

F I N

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA

NOTAS DEL INTERIOR

Nuestro corresponsal en Bolívar, Sr. Manuel Otero, empresario del cine teatro Select, nos envía unas impresiones tomadas a caracterizados vecinos de esa progresista ciudad, sobre nuestras películas. Son ellas opiniones respetables, y frases de aliento y estímulo para los artistas que componen los elencos de las distintas productoras.



Manuel Otero, nuestro corresponsal en Bolívar F. C. S., empresario de la sala cinematográfica, cine teatro Select.

¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?

—El hecho de haber visto de las primeras producciones a las últimas, me ha bastado para comprobar la eficiente realización de éstas, las que hablan elocuentemente del paso agigantado que se ha dado hacia un futuro triunfo de nuestra cinematografía argentina.

¿Cuáles son sus artistas predilectos?

—José Gola, Paulina Singerman, Floren Delbene, Camila Quiroga, Pepe Arias, Olinda Bozán, Orestes Caviglia, Amanda Ledesma y Mecha Ortiz.

¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?

—"Viento norte" y después "Maestro Levita". — NELSA LANZONI.

¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?

—Se ha dicho que "ya tenemos cine argentino" y que nuestro cine es ya mayor de edad; yo diría más bien que "vamos a tenerlo", pues recién está en la adolescencia, llena, como toda adolescencia, de infinitas posibilidades. Mucho es el camino recorrido desde los tiempos de "Juan sin ropa", por ejemplo, pero debemos honestamente reconocer que mucho es lo que tiene aún que aprender de sus hermanas mayores: la cinematografía norteamericana y la europea. Cuando nuestros directores dejen de enfocar el conventillo, el cafetín de la ribera y el garito y saquen la cámara a tomar el sol de nuestros campos; cuando se lleve a la pantalla los fastos de nuestra historia, los héroes de nuestros campos de batalla y los prohombres civiles de nuestra organización; cuando se haga justicia a los inmigrantes que nos ayudaron a hacer grande y fuerte nuestra patria; cuando, en una palabra, refleje fielmente lo que es nuestra sociedad con todos sus defectos y virtudes diremos que ha llegado a su mayoría de edad. Y estoy seguro que ese día será para satisfacción de todos. Mientras tanto sigámosle prodigando el apoyo que no negamos al cine extranjero en sus primeros pasos. Será justicia. — ADOLFO FERNÁNDEZ CALZADA.

¿Qué opinión tiene sobre el cine argentino?

—En todo orden, es inmenso el avance que en poco tiempo ha experimentado. Sinceramente digo que admiro y aplaudo, como buena argentina, el que haya conquistado un eslabón más en la inmensa cadena del triunfo, que muy pronto ha de guiarlo al pináculo de la fama.



¿Cuáles son sus artistas predilectos?

—Difícil me resulta dar contestación a esta pregunta, puesto que son varios los elementos buenos de nuestro cine. Mas puedo entre ellos destacar a la gran Paulina Singerman, luego a Libertad Lamarque. Del sexo masculino, como primera figura tenemos a José Gola, después a Floren Delbene y como actor cómico Luis Sandrini. — DORA RODRÍGUEZ.

¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?

—Sin duda alguna las últimas producciones acusan un sensible mejoramiento, tanto de orden interpretativo como de orden técnico, que demuestra claramente el gran adelanto operado en el campo del cine nacional. La inversión más continuada y ordenada de los capitales necesarios y la imprescindible cooperación de nuevos y cada vez más capaces directores, completará en forma consagratoria su constante y ascendente evolución.

¿Cuáles son sus artistas predilectos?

—Entre los hombres, en primer término, José Gola, después Pepe Arias, Luis Sandrini, Marcos Caplán, Marcelo Ruggero, Enrique Serrano y el ya consagrado Fernando Borel. De las artistas Paulina Singerman, Olinda Bozán, Libertad Lamarque e Irma Códoba, aunque resulta realmente difícil indicar el valor exactamente, de tantas figuras del cine argentino, por cuanto el mismo cuenta con un gran número de intérpretes de verdadera valía. Quiero hacer presente que resulta verdaderamente lamentable que el gran artista Fernando Ochoa, no actúe en cine. — FRANCISCO ORLANDO, Escribano.





No se deje estar

con la boca pastosa, la mirada sin fuerza y los brazos caídos, Ud. no se dá cuenta porqué, pero pierde terreno en la lucha por la vida.

SANTEINA

Un producto de Badaracco & Bardin.

el purgante moderno, económico y eficaz, suave y de sabor agradable, movilizará su intestino y su espíritu se renovará. No deje pasar los días en la inacción.

Una laxa, dos purgan

Ahora también en cajas de $ 0.70

Las buenas farmacias la tienen y también la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

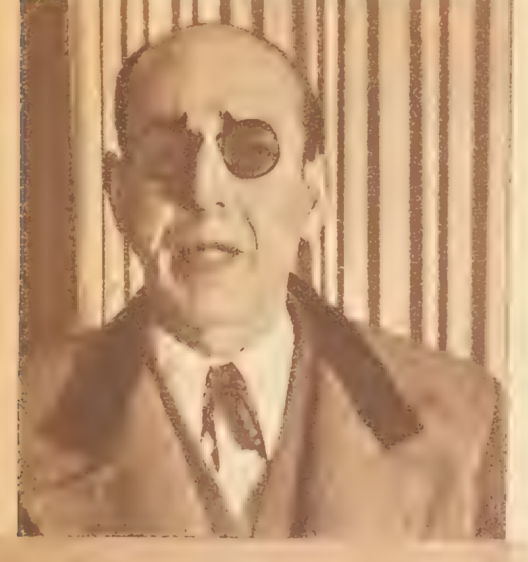




OTRO "EMPUJONCITO". EL CINE LA ATRAE. TIENE UN ARGUMENTO. BIKI YULE EN DOS A LA VEZ. UNO DE LOS PRIMEROS: PANCHO LÓPEZ.

■ Realizando un papel ligero en "Mujeres que trabajan", Biki Yule se colocó en la serie de extras calificados del cine argentino.

Y en su condición de tal esperamos no desmienta nuestras palabras con sus nuevos trabajos en los films "Los apuros de Claudina" y "Turbión", para los cuales realiza actualmente papeles de regular importancia.



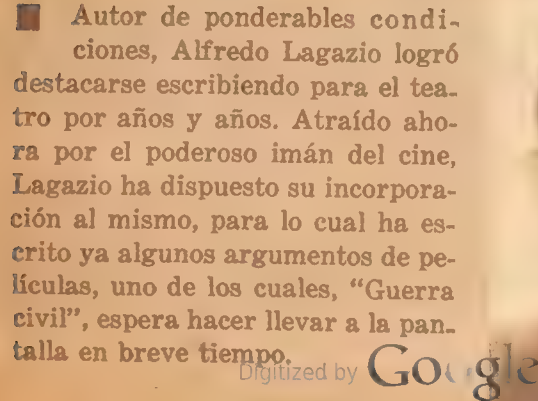
■ Lauro Cardoso es otro de los extras calificados de la pantalla que lucha por abrirse paso. A través de su aparición en varias películas, Cardoso demostró condiciones valiosas. Condiciones que le valieron la adjudicación de un papel en "Turbión", película pronta a terminarse, y en la que Cardoso espera haber logrado un "empujoncito" más para llegar a la meta de sus aspiraciones.

■ Mecha Lopez, con el antecedente de su larga actuación en las tablas, en donde por años realizó interesantes papeles de característica, es otra de nuestras artistas dispuesta a ingresar en el cine argentino.

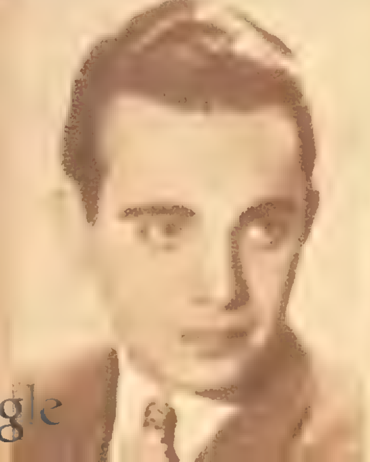
Sólo quiere probar fortuna, por ahora. Y, para ello, sin mayores pretensiones, por cierto, espera impaciente una oportunidad.

■ Pancho López tiene antecedentes en la historia del cine argentino. En efecto, llegado de Centroamérica, participó en una de nuestras primeras películas, interviniendo con la compañía de Luppo y Truco en un film con argumento de Carlos Romeu.

En la actualidad, y dispuesto a dedicarse por entero a ella, está a la expectativa de un nuevo trabajo en la pantalla.



■ Autor de ponderables condiciones, Alfredo Lagazio logró destacarse escribiendo para el teatro por años y años. Atraído ahora por el poderoso imán del cine, Lagazio ha dispuesto su incorporación al mismo, para lo cual ha escrito ya algunos argumentos de películas, uno de los cuales, "Guerra civil", espera hacer llevar a la pantalla en breve tiempo.







Digitized by Google



DIALOGUITOS CORDIALES

Los circunstanciales colegas que por obra y gracia de la inventiva de los animadores de la audición cinematográfica de Radio Belgrano nos hemos echado a cuestas, hacen gala de una cordialidad entre sí digna de destacarse. El dialoguito que el taquígrafo de CINE ARGENTINO registró días pasados, demuestra que las habituales peleas de Gloria, Loretta y Chas de Cruz ante el micrófono, son escaramuzas intrascendentes ante la guerra que Nuri Montsé y Fernado Borel, en función de críticos, sostuvieron. Juzgue el lector...

NURI MONTSÉ.— Muy bien; voy a hablar de Joan Crawford.

FERNANDO BOREL.— Perdóneme, Nuri, pero Joan me corresponde a mí, sobre todo ahora que se ha divorciado. ¿Por qué no se ocupa de algún galán?

NURI.— Con mucho gusto, aunque no veo su derecho de exclusividad sobre Joan.

BOREL.— Muy bien. La voy a complacer: no hablaré de Joan. ¿Cuál es el galán que usted prefiere, señorita Nuri Montsé?

NURI.— Tyrone Power es un encanto, señor Fernando Borel.

BOREL.— Un niño lavado..., y por llevarme la contra, después de invitarme a hablar de figuras argentinas, me sale con un yanqui...

NURI.— ...que por lo buen mozo merecería ser argentino.

BOREL.— Sí, sí. Para galán me quedo con Gary Cooper.

NURI.— Claro, él comparte con usted eso de "mama..., haceme grande..." etc.

BOREL.— Posiblemente tenga razón. No todos podemos tener su su[illegible]

NURI.— ¿Mi suerte? ¿Y [illegible]

BOREL.— Sé que la Fox anda en tratos para llevarla a Hollywood

NURI.— Recién me ent[illegible]

NURI.— Dejemos esta discusión. ¿Sabe que película argentina fue la [illegible] más me gustó?

BOREL.— No.

NURI.— "La rubia del camino"... menos algo...

BOREL.— Ya sé. Menos yo.

NURI.— ¡Ah! ¿Pero usted trabajaba en "La rubia del camino"?

BOREL.— Ya me parecía demasiada gentileza. En cambio, Nuri, ¡cómo me gustó usted en "Mujeres que trabajan"!

NURI.— Si yo no he trabajado en esa película.

BOREL.— Por eso precisamente...

MARATEA. — Haya paz, señores, haya paz.

NURI.— Es que Borel cree que me asusta porque es grande.

BOREL.— Eso no es cierto, Chas.

NURI.— ¿Cómo que no es cierto? Si usted no hace más que provocarme.

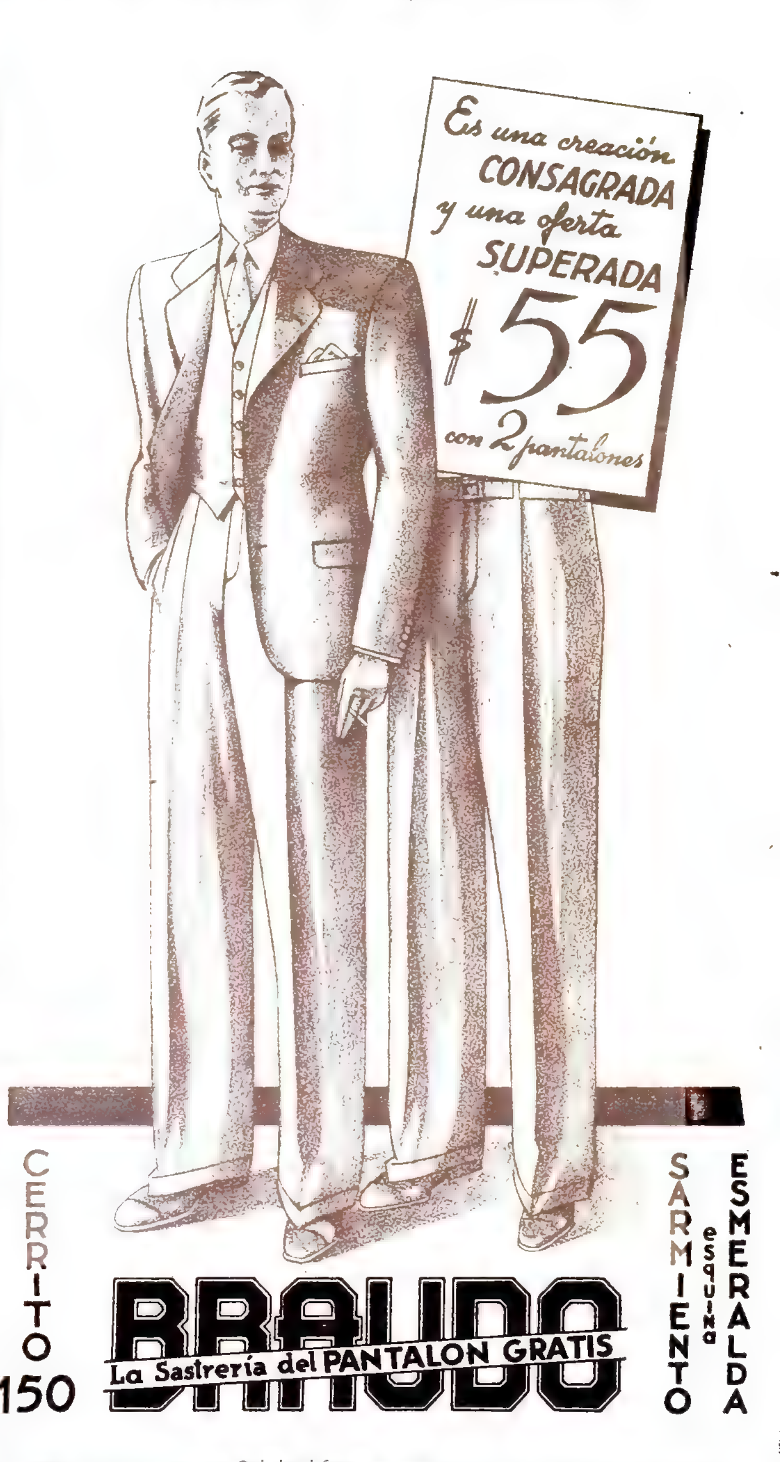
BOREL.— Es usted quien me pelea.

NURI.— ¿Yo? Pero...

MARATEA. — Borel... ¿Cuándo ha visto usted a una mujer, más aún si hermosa, que deje decir a un galán la última palabra?

BOREL.— En una película el galán, agonizante, dijo: ¡yo tenía razón!, y expiró.

MARATEA.— ¿Ha visto? Dijo la última palabra..., pero, de todas maneras, iba muerto...



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

"EXTRAS"... EXTRAS



Durante la filmación de la película "Un tipo de suerte", que dirige Calderón de la Barca, hemos obtenido algunas notas de verdadero interés que ofrecemos en esta página y donde vemos a extras populares de las filmaciones locales que en esa oportunidad filmaban escenas importantes

Un magnífico "sandwich" extra. José Cadario, el diminuto jefe de estación entre los "no-inflados", de gordura legítima, Juan Manuel Silva y Raimundo Schiaritti. Cadario está tranquilo pese a lo agresivo del gesto porque sabe que todas esas amenazas lo son "cinematográficamente".

Este asunto hay que arreglarlo con pesos, parece que le dice Manuel Zappa a Jesús Pérez, el popular extra, a quien todos llaman "Arata" por su parecido con el notable primer actor. Tienen papeles de circunstancia en "Un tipo de suerte", y son extras que actúan en casi todas las películas, poniendo su granito de arena para el cine criollo.

"Mira viejo... Yo ya estoy trabajando en... una, dos... o tres películas juntas... No me acuerdo bien", parece que le dice Miguel Taffari a Antonio Steconni, que muestra su blanca fila de dientes con una sonrisa muy cinematográfica. Taffari y Steconni han logrado realizar interesantes personajes ya en varias películas.

Gilberto Maldonado, que hace de "Farmacéutico" en la película, conversa en un descanso de la misma con Francisco Caffa. "Un tipo de suerte" es la tercer película de la Corporación Cinematográfica y ofrecerá la nota interesante de que varios papeles menores han de agradar muchísimo por el desempeño de los actores.

NOTA. — La indumentaria de los extras que aparecen en la foto son "indumentarias" de trabajo. Es decir, la requerida para la película. Porque ellos a diario saben ser mucho más elegantes.

Digitized by Google

MI PERSONAJE LO SIENTO ASI



El actor Juan J. Piñeyro se ha hecho cargo del rol de Edgardo Viale en "El gran camarada", film de sello Francis Mariscal, que, dirigido por Yago Blas, comenzaron a rodar. Piñeyro, respondiendo a nuestra pregunta, nos dice cómo siente su personaje.

—En el primer momento, cuando Luis Gándara, autor del argumento de "El gran camarada", me describió con rasgos precisos la psicología de Edgardo Viale, "sentí" que para encarar este personaje hacía falta algo más que un aprendiz de actor como yo, pero, una vez en mi poder el encuadre, cuando lo hube leído y releído, o cuando "viví" con Edgardo Viale el hondo drama de su vida, los suaves oasis de ternura que en esa misma vida ponían el amor de Susana y la mirada franca y la noble mano de Cándido, entonces pensé que si bien como actor el papel era grande para mí, como hombre se identificaba conmigo... y acepté.

"Vivir la vida de Edgardo Viale es para mí un placer espiritual y una oportunidad material que debo y agradezco a la Corporación Cinematográfica Francis Mariscal, al director Yago Blas y al autor Luis Gándara. Muchas gracias."

Uñas hermosas
SE CONSIGUEN UNICAMENTE CON EL ANTIGUO Y ACREDITADO
Esmalte
TROCADERO
EL REY DE LOS ESMALTES





VENTA EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO
NO SE DESCASCARA
SECA INSTANTANEAMENTE
DURA MAS TIEMPO
Y ES MEJOR

PECAS Desaparecen con el uso de la pomada TROCADERO 0.70 LA CAJA
DROGUERIA E. ALVAREZ • TACUARI 1185 • Bs. AIRES

FABRICACION DE ALHAJAS





HAGA SUS COMPRAS Y REFORMAS DIRECTAMENTE EN LA FABRICA DE ALHAJAS Y AHORRARÁ MUCHO DINERO
ENGARCES DE BRILLANTES A LA VISTA
RELOJERIA DE PRECISION
ENVIAMOS CATALOGOS AL INTERIOR
JOYERIA VIENESA
EUGENIO KOLLMANN
DIAG. NORTE 929 • U.T. 35-0378
COMPRO ORO PARA FABRICACION PAGO BUEN PRECIO



CONSULTORIO de BELLEZA
PROFESORA FINSTERLE
Tratamientos ultramodernos contra ARRUGAS, POROS DILATADOS, CUTIS seco o grasoso, GRANOS, ACNE, MANCHAS, LUNARES, PECAS; RENOVACION de cutis, DEPILACION definitiva, METODO para adelgazar, SENOS caídos y grandes. Cons. gratis de 10 a 19 hs. C. Pellegrini 555-U. T. 35-5264. Clases de gimnasia partic. y en colectividad.

SUSCRIBASE A



Digitized by Google · Original from UNIVERSITY OF IOWA

☆ # LA PUBLICIDAD

Días pasados, nos llegamos hasta los talleres litográficos de los señores Sixto y Lemme. Ellos, vinculados a la cinematografía en el aspecto comercial del affichaje, podían ofrecernos detalles interesantes sobre la evolución del cine argentino. Nos recibió el señor Lemme, y gentilmente se prestó a nuestro reportaje.

—¿Qué quiere que le diga? — nos contesta —. Más que opinión, tengo una gran admiración por el cine argentino, que con un impulso violentísimo llegó hoy a ser una realidad para nosotros...

—Una realidad muy grata por cierto — le interrumpimos.

—Efectivamente — nos dice rápidamente —, y yo tengo motivos más que suficientes para estar agradecido a "esa" grata realidad...

—No comprendo...

—Le explicaré, amigo, le explicaré... Mis talleres están ligados a la cinematografía, y han tenido que seguir el ritmo impuesto por la evolución del cine argentino. Mire usted esta foto; fué tomada en el año 1927...

—¡Qué cambio!...

—¿Ha visto?... Es la evolución que también ha tenido el cine argentino y que, lógicamente, ha repercutido en favor... El surgimiento de la industria cinematográfica argentina nos ha permitido conocer, entre otras cosas, la capacidad de nuestros directores y artistas, que, en poco tiempo, se han sabido ganar la simpatía de nuestro público. Usted sabe — continúa diciéndonos — que hoy existe una gran cantidad de personas que viven exclusivamente dedicadas a la industria cinematográfica: carpinteros, pintores, arquitectos, mueblerías...

—También los gráficos...

—¡Sí, señor..., los talleres gráficos también están anexados al cine argentino desde su iniciación! Y les daré un ejemplo que corrobora esta afirmación: mi trabajo es bastante conocido por el público, que en muchas oportunidades juzga la película por sus escenas litografiadas a gran color y sugestivos volantes que invitan a concurrir a las salas donde se proyectan películas argentinas... Esta clase de trabajos que antes ocupaban mis modestas máquinas sólo en contadas ocasiones...

—¿Recuerda el nombre de las películas que comenzaron a usar el affichaje?

—¡Sí!... "Fausto", "Organito de la tarde", "Nobleza gaucha", "Vía de oro"...

—Tiempos bravos...

—¡Época de luchas, amigo!... ¡Lo que había que trabajar para conseguir estrenar y exhibir en contadas salas!... Pero eso ya pasó; únicamente nos queda el recuerdo... Vea usted, la mejor comprobación de la evolución cinematográfica argentina está reflejada en este taller que usted ve...

—¿En qué forma? — pregunto.

—Antes no teníamos necesidad de esforzarnos mucho para dar cumplimiento a los trabajos que nos encargaban las empresas filmadoras... Y ahora he tenido que ampliar enormemente los talleres. Modernas maquinarias, expertos dibujantes, affichistas, y todo, para poder dar cumplimiento a la demanda publicitaria de nuestra industria cinematográfica... Ya ve, pues — nos dice despidiéndonos —, que la evolución del cine argentino es muy grata para todos los que "sentimos" en carne propia su empuje.



El señor Lemme en su escritorio, junto a nuestro redactor.



Una vista del pequeño taller en el año 1927.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

GRAFICA DEL CINE

Distintos aspectos de los Talleres Sixto y Lemme en la actualidad, ya completamente modernizados para atender la demanda de affiches y folletos correspondientes a la publicidad de las películas a estrenarse.

PAMPA Y CIELO

PAMPA Y CIELO

Google



VARIAS

Intérpretes de "Un tipo de suerte". — Arturo Montiel se destaca. — Comienza a filmar Adelqui Millar. — Mecha Midón, la estrella que surge. — Un hombre dinámico.

ADELQUI MILLAR COMIENZA A FILMAR

El director Adelqui Millar, que acaba de llegar de Francia, contratado por S. I. D. E. para dirigir sus producciones, ha comenzado ya a trabajar.

Lo primero que hizo al llegar a Buenos Aires fué ambientarse. Hacía 25 años que faltaba de esta capital, a la que, según su propia expresión encontraba cambiada totalmente, hasta el punto de no reconocerla.

Conoció la ciudad, no con ojos de turista, sino con interés de psicólogo. Se interiorizó de la multiplicidad espiritual que existe en el habitante porteño. Visitó todos los ambientes ciudadanos. Anduvo largas horas por las calles de Buenos Aires.

Y en estos momentos es, quizá, uno de los que más cariño sienten por la ciudad que lo ha recibido cordialmente, como se recibe a los buenos amigos.

Después de haber estudiado detenidamente el tipo espiritual argentino y de seleccionar, mediante la detenida lectura, todos los argumentos que se le presentaron, eligió uno que ha de significar un paso adelante en el cine argentino, ya que trata un tema no explotado todavía en nuestras producciones.

La psicología, con la gama de tonalidades espirituales que ella presenta, ha sido siempre el tono vital en las películas de Adelqui Millar.

El argumento, sobre el cual ha comenzado ya a trabajar, se caracteriza por tener cada uno de sus tipos perfectamente centrados dentro de una categoría psicológica.

Hay, en el asunto general de su película, un ambiente de juventud, alegre y despreocupado, alrededor del cual van creándose problemas de índole sentimental que llegará a hacerse de profunda intensidad.

No queremos dar todavía el asunto en sí.

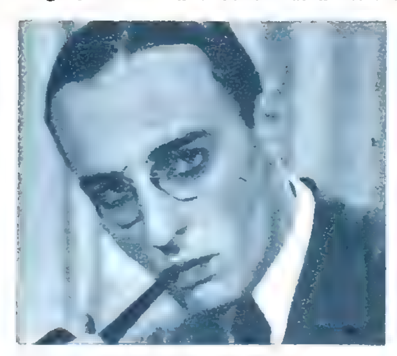
Baste para el lector saber que se tratará de una película que, no solamente ha de servir como pintura de ambientes, sino que definirá varios de los diversos tipos raciales que pueblan la Argentina. Cada tipo ha merecido de Adelqui Millar un estudio especial y lo presentará como un documento vivo de lo que es la población de Buenos Aires en los actuales momentos y de la cual saldrá dentro de muy poco tiempo el verdadero tipo nacional.

Millar ha comenzado con el "traitement" de su película. Pasará luego a trabajar en la regulación del encuadre, labor que ha de estar concluída antes de fin de mes, para ponerse de inmediato al rodaje de la película.

INTERPRETES DE "UN TIPO DE SUERTE"

En el reparto de la producción que lleva por título "Un tipo de suerte" y que corre por cuenta del sello de la Corporación Argentina, intervienen tres actores que pueden resultar una verdadera revelación. Son ellos: Max Citelli, Máximo Moyano y Jacinto Aicardi.

Respaldan el prestigio de estos tres intérpretes, la animosidad que han puesto de manifiesto en el trabajo, el cariño con que han matizado toda una carrera y, por si ello no bastara, las dotes, fundamento básico, con que han aparecido y luego triunfado en el mundo de nuestro teatro.



UN HOMBRE DINAMICO

Oscar Gutiérrez se incorpora al movimiento cinematográfico asumiendo la responsabilidad de la gerencia de la Francis Mariscal, productora que inició sus actividades con "Esto es jazz", un "short" escrito, animado y dirigido por Yago Blass, y que en estos momentos está rodando la producción "El gran camarada", con argumento y supervisión de Gándara.

Pero Oscar Gutiérrez no solamente sabe de la frialdad del gabinete y del laconismo de las grandes resoluciones. A veces, y esto ocurre a menudo, el hombre, dinámico como siempre, y enamorado de los propósitos de un plan impuesto a todo tren, se erige en buscador de valores que con el resultado interpretativo se traducirán en motivo de orgullo para el sello.

A él se le deben felices aciertos e incorporaciones de elementos que encuentran la gran oportunidad. Y todo esto, que acumula antecedentes favorables que permiten pronosticar más de un acierto, teniendo a Gutiérrez como factor básico, para la Francis Mariscal.

ARTURO MONTIEL

Arturo Montiel ha figurado en muchos repartos de películas estrenadas. Su corta actuación, como actor genérico, induce a creer que en lo sucesivo es merecedor de que los directores lo tengan en cuenta.

Ha actuado en "Noches de Buenos Aires", "El caballo del pueblo", "Loco lindo", "Nace un amor", y en estos momentos filma bajo la dirección de Zavalía "Los caranchos de la Florida", donde la productora le ha asignado un papel que, si bien no tiene mucha importancia, servirá para destacar su labor.



LA ESTRELLA QUE SURGE

Habíamos pronosticado, en repetidas oportunidades, que Mecha Midon es una estrella de feliz comienzo en el mundo cinematográfico. Y habíamos señalado que su destino tendría toda la buena ventura deseada desde el momento en que se lanzó a la conquista de posiciones definitivas.

ÉSTE SERÁ SU AÑO

Después de varias apariciones fugaces, y justo es decirlo, no muy acertadas en lo que se refiere a la dirección, la intérprete asoma ahora a su verdadero porvenir, alentada por varias propuestas.

Una de ellas, si bien se esfumó repentinamente, sin causa que la justificara de manera amplia, fué la que se le presentó en la S. I. D. E., donde pareció haber triunfado en una selección donde intervinieron cerca de cincuenta competidoras.

Pero quedan en pie otras que, seguramente, no habrán de correr el mismo destino. La primera será en la Río de la Plata, donde, a las órdenes del director Lucas Demare, formará parte del plantel artístico que cuenta con intérpretes de sólida reputación, tales como Pepe Iglesias, Niní Gambier y Miguel Gómez Bau. La otra será en la segunda producción de Cinematografía Jack Davidson, que rodará la famosa novela del conocido escritor Benito Lynch, y cuyo título es "El inglés de los huesos".

En ésta, Mecha Midon asumirá el papel de una paisanita, cuya responsabilidad será capaz de exigirle el mayor de los esfuerzos.

Como podrá notarse, Mecha Midon, la estrella de los ojos negros, se perfila como un valor de primera magnitud.

Pero, queda siempre el factor suerte montando guardia en medio de sus esperanzas y aspiraciones. Confiemos con ella en que ésta no habrá de traicionarla.



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



CARMEN NUBLIES. — Un papel muy corto, al principio de la película, cuando sale con F. Delbene. No sabemos si seguirá.

B. ZIMMERMONN. — Debe inscribirlo en el Registro de la Propiedad Intelectual, Córdoba Nº 931.

HINCHAS DE "CINE ARGENTINO". — M. Zini hace de sirvienta de R. Contreras y de novia de A. Magaña. Debemos ser discretos. A. Codecá no trabaja en esa película; su debut fué en "Juventud bohemia" y luego, su segundo trabajo, en "La fuga". A lo mejor la profecía sale cierta, pero no lo creemos. Hasta ahora sí, pero en la actualidad está filmando "El hijo del barrio", argumento de M. Payva, y de ambiente local.

JUAN CARLOS EQUIS. — Se estrenó en el cine Monumental, el día 22 de marzo de 1935. Director: Arturo S. Mom. Intérpretes: N. Francy, A. Maizani, O. Montes, F. Petrone, F. Ferrario, D. Zapelli, M. Ruggero, O. Vila, etc.

RAFAEL BRAUNE. — Con mucho gusto, sobre todo para "¿Cuál es su opinión?" Muchísimas gracias.

JOSÉ LAGRIFA SOLER. — Cuando usted guste.

AMALIA, *de San Nicolás.* — A su debido tiempo y ya lo creo. Muchas gracias.

FERNANDO VILLARREAL. — Corp. Cinematográfica Argentina: Río Bamba 333.

PREGUNTONA. — Radio El Mundo, Maipú 555; R. Sténtor, Florida 8; R. Porteña, Belgrano 1841; J. Gola: Pampa Film, Ayacucho 352; F. Delbene: Argentina Sono Film, Uruguay 647; T. Lusiardo: Lumiton, Cangallo 1846; S. Arrieta: Pampa Film.

CONSTANTINO SAHAR. — A veces hay errores involuntarios; veremos de complacerle en el futuro. Gracias.

MARÍA RIVAS. — Si desea pedírsela usted misma, hágala a Pampa Film, Ayacucho 352.

DAMITA. — Sabemos que es muy joven, y, además, que está en la edad interesante; soltero.

¿PODRÉ SER?, *24, Rosario.* — Lamentamos la demora, pero, sea cual fuera la respuesta, aparecerá en las columnas de esa sección a su debido turno.

JUAN RITANA. — Solicítela a Pampa Film, Ayacucho 352.

CUNIA, *Lanús.* — Muy agradecido por sus alentadoras palabras, que siempre causan tanta satisfacción.

IRENE. — Muchas gracias; hemos tomado nota de su pedido.

HÉCTOR. — Pídala a Argentina Sono Film, Uruguay 647.

RODOLFO SARY. — Cangallo 1846. Fotografías y datos personales.

NURI. — Nunca; su primer trabajo fué en "La rubia del camino". Actuaba en Radio con el trío "Vázquez-Vigo".

RODRIGUEÑO. — A cualquier productora. Preséntelo por escrito.

ADMIRADOR DE NELLY EDISON. — A Buenos Aires Film, Lavalle 2023.

RAFAEL SOSA. — Le agradecemos mucho sus colaboraciones, pero se demorarán en publicar por falta de espacio.

ANTONIO JURI. — Argentina Sono Film, Uruguay 647. Muchas gracias.

PREGUNTÓN. — Lamentamos no poder complacerlo en ninguna de las dos cosas, porque esos pedidos deben ser hechos con tiempo; en cuanto a lo segundo, ya se cerró el certamen. Perdonen.

ADELA FUENTES. — Ya arreglamos la equivocación.

NORBERTO SALAS. — Sí, lo recibimos. Muchas gracias.

HORACIO SANTOS. — Muy agradecido. Lo haré con el mayor gusto; puede enviarlos a nuestra redacción, que yo me haré responsable de ellos y de los gastos de envío que ocasionen.

ADMIRADORAS DE VILA. — Sí, toma parte como galán cantor.

SUSCRIPTORA DE C. A. — Hace poco le tomaron unas pruebas, con resultado satisfactorio, así que no falta mucho para que quede usted complacida.

V. SARDELLA. — En las productoras están más al tanto de esas cosas, así que le rogamos pregunte a una de ellas.

FERNANDO BELLO. — Nuestro alto galán mide 1,90 metros.

X. 9 M. JUANA. — J. Marlowe: Lumiton, Cangallo 1846; G. Guzmán y V. Aráoz: CINE ARGENTINO; P. Vehil: Río de la Plata, Uruguay 239; H. Franco: S. I. D. E., Campichuelo 553; D. Zárate: P. A. F., Lavalle 1686; R. Duval: Radio El Mundo, Maipú 555.

ARMANDO DUVAL. — El argumento requería un galán cantor, por eso se eligió a Hugo del Carril. Lamentamos, pero ya es tarde.

MIGUEL MOLINA. — Sí, seguirá filmando, pero no este año, sino el que viene.

VICTORIA MÉNDEZ. — Escríbale a CINE ARGENTINO, que nosotros se la entregaremos.

Señor Director: Con los nombres de los artistas aparecidos, hasta la fecha, en las carátulas de CINE ARGENTINO, he compuesto el nombre de esa sin igual revista:

Delia Gar	C	és
	L I	bertad Lamarque
Fer	N	nando Borel
Jos	E	Gola
Pepe	A	rias
Luis Sand	R	ini
Angel Ma	G	aña
Amanda L	E	desma
Malisa Zi	N	i
Pedro Mara	T	ea
Agustín	I	rusta
Alicia Vig	N	oli
Mecha	O	rtiz

(Firma) ABELARDO ROLDÁN.

YOROSLABO KONECNY. — Señor Ferrando, Pampa Film: Ayacucho 352.

CANDILERA. — Su verdadero nombre es el que usa, pero en breve se hará llamar Inés Mondson.

NILDA VALDEZ. — Escríbale a nuestra redacción.

EVA B. SILVA. — Sí, se reintegra a la cinematografía, pero, posiblemente, recién comenzará a trabajar el año que viene, pues su contrato está todavía gestionándose. En cuanto al de Evita Franco, se aplazó por ahora. "Retazo" lo interpretará Paulina Singerman.

JOSÉ VÁZQUEZ. — "Dancing" va en la página 46 del Nº 14 de CINE ARGENTINO. "Picaflor": Editorial Cinematográfico Argentino. Se estrenó el 25 de junio de 1935. Intérpretes: Margarita Solá, M. Padín, Sara Olmos, H. Calcagno, Severo Fernández, J. C. Croharé, Pérez Bilbao.

ENTRERRIANO EN Bs. As. — Es lo único que puede hacer. Debe tener paciencia, pues cuando menos lo piense lo llamarán.

R. TAHOSER. — Lo lamentamos, pero ya es tarde, se cerró el 16 de julio. Anótese como extra en alguna productora.

JOLY SIMON. — ¿Y la página 50 del Nº 13 de CINE ARGENTINO?

JOSIE. — Con el mayor gusto; si es posible, envíelos en cartulina y hechos con tinta china.

J. M. CH. — A veces esas críticas son necesarias, pues "pican" el amor propio, como habrá visto en otros comentarios; también creo que es el mejor actor que tenemos.

LOS ADMIRADORES DE "CINE ARGENTINO". — Uruguay 647.

PAULINA S. DE BUATOIS. — Inscríbase en las productoras.

TO LOVE. — Argentina Sono Film, Uruguay 647. Es muy amable, así que no dudamos que lo complacerá.

KAY FAZZIO. — Ya es tarde. Lo lamento. Pídasela a Argentina Sono Film, Uruguay 647 y envíele las estampillas, para mayor seguridad. No firmó más, porque tiene otros contratos que se lo impiden.

RUBEN BELLIDO. — Pampa Film, Ayacucho 352.



PROMESA MORENA

Esta gauchita morena es Ely del Solar, que cifra en gestiones entusiastas una nueva inquietud, inspirada por la cinematografía.

Dueña de una excelente cultura — la chica es maestra normal —, aspira, con cierta lógica, el escalonamiento del estrellato, donde la lucha es lenta y dura.

Pero existe en ella una carga tal de optimismo, que es la fuerza vital que alienta sus esfuerzos, dignos de su dinamismo de mujer siglo veinte. Es, además, sensitiva recitadora y posee una hermosa figura, en cierto modo clásica de nuestro interior. Con estos antecedentes entra en las características de la lógica esta pretensión de Ely del Solar, y cabe esperar tan sólo que su debut en la pantalla se registre a la brevedad posible. El personaje que le gustaría hacer, según ella misma lo ha confesado, es el de Balbina, en la obra de Lynch "El inglés de los güesos", próxima a ser plasmada en el cine bajo la dirección de Jack Davidson.

SUSCRIBASE A
CINE ARGENTINO

CELULOIDIANAS ☆ POR LOPEZ



Digitized by Google

JULIAN DE MERICHE

EL BAILARIN DE LAS ESTRELLAS

Hace diez años llegó a Buenos Aires Julián de Meriche. Venía contratado por el término de 70 días, juntamente con su compañera, para demostrarnos sus habilidades de bailarín. Los sententa días, se convirtieron en diez años... Buenos Aires lo conquistó abiertamente, tanto, que Julián de Meriche, agradecido a la hospitalidad porteña, no vaciló en legalizar su situación transformándose en ciudadano argentino.

Se inició cinematográficamente, con la película "Galería de Esperanzas", para luego, filmar "El Pobre Pérez" y "Busco Marido para mi mujer", producción esta última que conoceremos en breve. En todas ha demostrado Julián de Meriche, el arte de sus bailes; pero ahora Discépolo le ofrecerá la oportunidad en la película que comenzará a rodar la SIDE, "Cuatro corazones", en donde Julián de Meriche tendrá a su cargo el papel de un maestro de baile. Hemos de verlo, pues, destacándose en la nueva producción que mencionamos, ya que tiene condiciones artísticas capaces de hacerlo salir airoso en pruebas más difíciles de las que ha tenido hasta ahora en el cine. Actualmente, Julián de Meriche se desempeña en el escenario del Teatro Maipo, en donde lleva cuatro temporadas seguidas ofreciendo al público sus danzas.

Rosita Moreno, Gloria Guzmán, Alicia Vignoli, Aída Olivér, Laurita Hernández, Sofía Bozán, Carmen Lamas y muchas otras figuras de primer plano, han formado pareja con Julián de Meriche en sus bailes, y es por eso, precisamente, que al comienzo de esta nota, decimos: Julián de Meriche, el bailarín de las estrellas.

Julián de Meriche al natural.

En "baile del opio"

Julián de Meriche, en "Danza macabra"

Una caracterización de Meriche en "La boda de la muñeca pintada"

NOTICIARIO

Claudio Martínez Payva se ausentará para Hollywood a fin de visitar los principales estudios de la meca del cine; se dice que dirigirá para la Baires Film.

"De la sierra al valle" se estrenará para el mes de octubre.

Severo Fernández y Pedrito Quartucci filmarán para la Lumiton el año 1939.

En los altos de los estudios S. I. D. E. se reconstruirán escenas de "De la sierra al valle".

La Cenit Film filmará el año 1939, cinco producciones.

La próxima producción de Luis Bayón Herrera será "la ciudad maravillosa".

La Sono Film se adelantó al contrato de Libertad Lamarque, firmando compromiso para el año 1939, por dos películas.

En la película que se rodará en la Pampa Film, bajo la dirección de Enrique De Rosas, intervienen en los principales papeles José Gola, Pepita Serrador y Blanca Tapia.

Arturo S. Mom dirigirá la próxima película de la E. F. A. con argumento del cotizado autor Antonio Botta; Olinda Bozán y Paco Busto serán los protagonistas del film.

Lucio Demare, el inspirado y cotizado compositor ha sido llamado por los estudios E. F. A.

EN UNA HORA
PLANCHAMOS Y PINTAMOS GUARDABARROS
EN IGUAL TIEMPO se COLOCAN FUNDAS
Capotas en el día • Modernizamos capotas • Tapicería en general
CONSULTE PRECIOS!
Descuentos especiales a los artistas


A media cuadra de Santa Fe - U. T. 71-7713



(Continuación del número anterior)

Pasó un mes en el transcurso del cual María Rosa vivió el placer excitante de conocer Buenos Aires. José María, que veía reproducirse en ella su propia historia de provinciano deslumbrado, se había convertido en su entusiasta cicerone y en las exclamaciones de ella, en su sonrisa, en la mirada brillante de sus ojos, descubría sus primeras y ya olvidadas emociones porteñas. Los largos paseos, las reminiscencias familiares por una y otra parte durante los mismos, crearon entre ambos una cordial camaradería que no excluía la inquietud de María Rosa por su porvenir.

La vida en la casa de pensión, pasada la novedad de los primeros instantes, había retomado su curso. Lucy vivía entregada a sus aspiraciones con una energía que ni la rutina, ni los contrastes doblegaban. Silvia cumplía con su tarea de secretaria privada del conocido industrial y hombre de negocios Norberto Peña, sin que el alto cargo turbara al parecer su serenísima frente, ni le impidiera acceder a las numerosas invitaciones de un núcleo escogido y divertidísimo. Las tres muchachas se encontraban todos los días después del almuerzo y discutían sus problemas o sus esperanzas.

María Rosa había ensayado vanamente entrevistarse con los directores artísticos de las emisoras radiales y sus estériles esfuerzos no escapaban a la perspicaz penetración de Lucy que aguardaba la hora de las confidencias respetando la orgullosa reserva de María Rosa, quien volcaba en sus cartas al abuelo toda la angustia de esas largas esperas de las que recogía tan sólo un promesa: mañana.

A las apremiantes preguntas de Carlos respondía con evasivas, narrándole en cambio las maravillas de la ciudad que iba descubriendo y pintándole con vivos colores las modalidades de cada uno de sus compañeros, evitando el nombrar con exceso a José María, pues su femenina instuición le indicaba que esto podía herir sin motivo el fiel y amante corazón del muchacho.

Cierta vez que Lucy se hallaba sola en la salita de recibo, entregada por completo a la lectura de un libro, acertó a entrar María Rosa; se detuvo un segundo vacilante, luego recuperando su dominio se dirigió resueltamente a ella, con esa resolución de los tímidos, brusca y casi agresiva:

—¿Cómo se puede hacer para que la escuchen a una?

Lucy, sorprendida, levantó la vista, observó un momento el rostro crispado de María Rosa y luego calmosamente, poniendo en su voz de modulaciones graves una dulzura casi maternal preguntó:

—¿Qué sucede María Rosa, algún contratiempo?

—¿Algún contratiempo? — la amargura largamente contenida fluía por fin libre de trabas — algún contratiempo... muchos... desesperantes. Imagínese que desde que llegué, no logré no diré ya hablar con algún director, sino ni siquiera interesar al portero de una de esas maravillosas broadcastings. ¿Sabe usted lo que es estarse las horas y las horas aguardando el paso de un hombre? ¿Sabe usted lo que es urdir proyectos y más proyectos para sorprenderlo en alguna forma y explicarle esta ansia mía de cantar, y mi seguridad de hacerlo bien? ¿Sabe usted, lo que es oir en cambio: vuelva otra vez... Dentro de quince días la recibiremos... Deje su nombre, su domicilio, especifique sus condiciones artísticas, la llamaremos... Lo sabe usted?...

—Lo sé María Rosa.

—No intente consolarme, Lucy.

—No era ese mi propósito. Hay momentos en los que las palabras suenan a vacío, a hueco, en los que uno se rebela contra la voz amiga que pretende suavizar la herida que abre en nosotros la pena, momentos en los que uno quisiera gritar esas verdades que consumen calladamente. Yo lo sé muy bien.

Ahora toca a María Rosa asombrarse. Esas palabras en boca de Lucy, réplica certera de su propio estado espiritual, la distraen de su preocupación, despiertan en ella una inusitada curiosidad:

—Se diría que ha sufrido mucho — acierta a murmurar.

Lucy dice blandamente: —Algo.

Se produce un silencio que la intensidad del pensamiento de las dos muchachas torna palpitante, vital. Por fin María Rosa rompe la tensión ambiente:

—No quisiera ser mal interpretada, ni que usted creyera que me guía un propósito malsano, además usted es libre de responder o no sin que me declare por ello ofendida. Pero...

—No se atormente en buscar la fórmula — la interrumpe Lucy —, no soy susceptible hasta ese extremo. ¿Usted desea conocer los motivos de mi sufrimiento?

María Rosa asiente con un movimiento de cabeza.

—Tendré entonces que satisfacerla y le aseguro que me servirá de desahogo, ya ve que hay en esta confesión un poco de egoísmo. Hubo una pausa luego. Yo pertenezco a un hogar modesto; es decir, pertenecí por cuanto ese hogar no existe hoy. Mi padre, hombre genial y generoso, carecía de todo sentido práctico y su profesión, era músico, acentuó con los años esta característica que fué la ruina de mi casa. Mi madre, que lo adoraba, soportaba los días malos con alegre resignación, confiando en que alguna vez el raro talento de mi padre iba a ser reconocido. Desgraciadamente la compañera más constante de los dos fué la adversidad y en medio de ilusiones y desesperanzas fuí creciendo yo. Mientras mi padre ensayaba sus melodías yo las transformaba en danza; en el colegio una maestra descubrió esta propensión, la alentó, conversó con mi madre y, advertida de nuestra pobreza, me puso en contacto con una profesora amiga de ella, que guió mis primeros pasos en el difícil arte. La situación de mi casa se tornaba insostenible por momentos, de modo que mi madre se vió obligada a aceptar un pequeño contrato que me habían ofrecido para bailar en salas de barrio como una de tantas niñas prodigio...; ¿no la canso?

—Al contrario, continúe por favor.

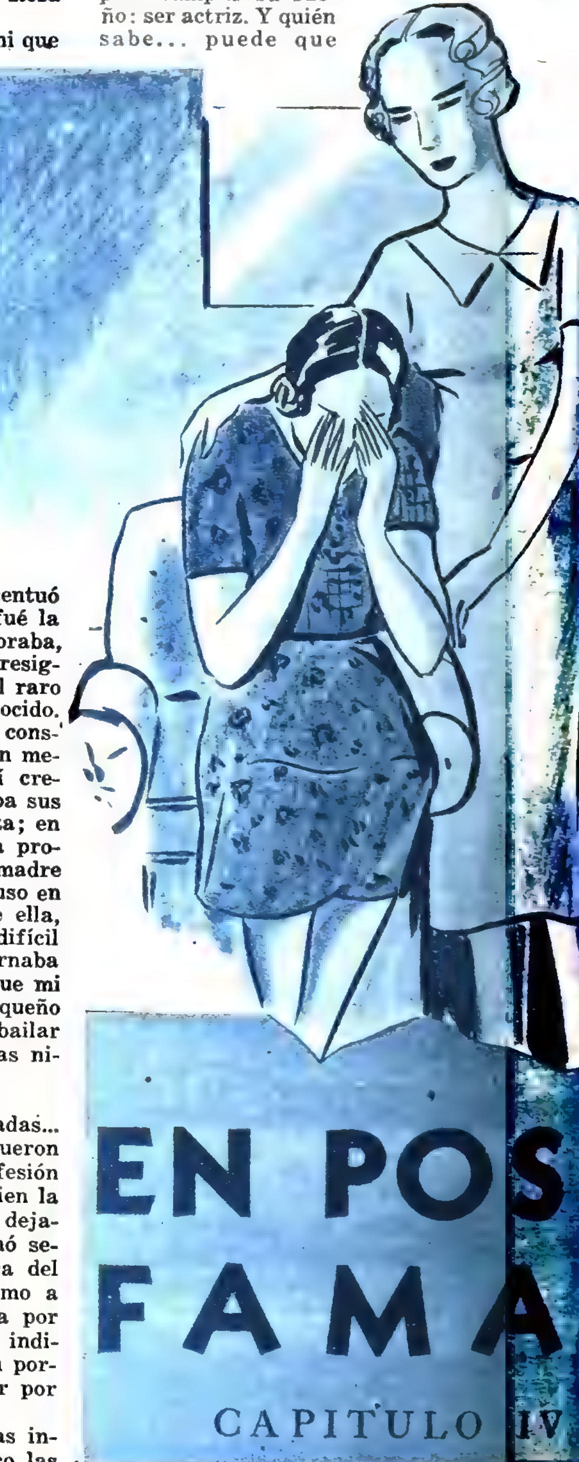
—Bien...; bailé esa y otras temporadas... Mi padre murió. Los años al pasar fueron haciendo cada vez más difícil mi profesión de pequeño fenómeno. Mi madre a quien la pérdida que habíamos sufrido había dejado como un muñeco roto, me abandonó serenamente un día y marchó en busca del compañero bien amado... Ya ve como a veces la vida se parece a una novela por entregas. Así quedé, pues, frente a la indiferencia de los parientes, sola ante un porvenir desconocido y con un gran dolor por único capital.

Olvidando mis aspiraciones artísticas ingresé en una tienda; pero poco a poco las dormidas ambiciones surgieron a la superficie, mi vocación renacía triunfante, mi ambición de siempre fué ser actriz y a ese sueño sacrifiqué mi descanso siguiendo unos cursos de arte escénico después de las horas reglamentarias de trabajo.

—¿Y?...

—Cuando mis profesores aseguraron que era capaz de hacer vibrar al auditorio, decidí probar suerte. Solicité ver a cuanto empresario teatral existía, pedí, rogué. Siempre la misma respuesta: no hay nada para usted. Cuando no la despiadada y cínica: Usted es demasiado bonita para eso.

Hasta que un día se produjo en un teatro céntrico una vacante de corista, me presenté al maestro de baile de la compañía, mi pasado de niña prodigio y mis condiciones hicieron el resto. He progresado según mis compañeras, soy primera bailarina y en realidad tan sólo una pobre muchacha que espera cumplir su sueño: ser actriz. Y quién sabe... puede que



algún día brille para mí una estrella.

María Rosa no puede contener su emoción, comprende recién lo regalado de su vida y lo mezquina que ha sido su lucha;

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA

se avergüenza de su debilidad frente a esa fortaleza moral y movida por una fuerza extraña e incontenible se arroja en brazos de Lucy, que la recibe sonriendo.

—Lucy, seamos amigas, yo te lo pido.

—Y yo ya lo era de corazón.

—Sin embargo, te notaba tan seria, tan alejada, hasta creí que te disgustaba mi presencia y se lo he hecho notar a José María.

Este nombre estremece involuntariamente a Lucy, un fulgor violento ilumina su mirada, se reprime y pregunta con una vehemencia que no logra disimular bien, que María Rosa ajena absolutamente al cambio no percibe.

—¿Y él que te ha dicho?

—Nada, que había que dejarte, que eras una porteña cien por cien, y que a lo mejor... pero esto es una tontería...

—No importa quiero saber.

—Te repito que es una tontería.

—Razón de más, así se la haré tragar.

—No digas esas cosas... Bueno; para que no pienses en nada grave, dijo que a lo mejor tenías celos de mi frescura provinciana...

Ya ves...

—¡El grandísimo canalla! ¿Celos yo?... Siempre he dicho que ese picapleitos es...

DE LA

Por Jorgelina Prado

es... Nada ya veras esta tarde, lo voy a poner negro.

—Cálmate Lucy...

—No, si esto para mí es un simple juguete, cómo te podría explicar... una expansión espiritual y a otra cosa. Vamos a arreglar tu asunto.

—¿Mi asunto? ¿Cómo?...

—Hablándole a Silvia, ella tiene muchos conocidos; por otra parte Norberto Peña es un hombre muy vinculado y lo que es más interesante dispuesto a sacrificarse por ella.

—Pero entonces...

—Quita de tu cabecita toda idea equivocada, Silvia es una muchacha seria, honestísima y excelente en todo sentido; por otra parte Norberto Peña no es el vulgar patrón que pretende a su secretaria, sino un hombre enamorado que ha solicitado en vano la mano de la mujer que adora.

—Dime Lucy, ¿cómo es ese señor?

—Lo que se llama un buen mozo en la edad que enloquece a las mujeres...

—Pues...

—Te asombra que Silvia no lo quiera... Es que lo quiere criatura, pero es orgullosa, sabe que su posición social no es la de él y en lugar de hacer hablar al corazón deja que ese demonio del amor propio destruya su romance.

—¿Y el señor Peña, conoce los sentimientos de Silvia?

—Mi hijita, los hombres son a veces torpes como niños. Él cree positivamente que Silvia lo considera su superior, su jefe.

—¿Y ese Jorge del Pino que viene a buscarla por las noches?

—Simplemente uno de los numerosos amigos que constituyen la pandilla, para ella absolutamente inofensivo. Te aseguro que Silvia es mujer capaz de tener a raya a un batallón, y ahora no recuerdes nada de lo dicho, hoy después de almorzar le pediremos que interceda en tu caso.

Un reloj deja caer gravemente doce campanadas. Suena furiosamente el timbre de entrada, María Rosa y Lucy sueltan la carcajada viendo a Pimienta corriendo a todo correr escaleras abajo, el plumero enarbolado a modo de bandera. Una voz familiar saluda a Pimienta, ella comienza a hilvanar una larga serie de explicaciones que llegan a la sala como un zumbido.

—¡Ay, niño! Por un poco así me mato, usted sabe, a mí me gusta llegar a tiempo, eso sí, porque una no sabe nunca si a lo mejor no es una mala noticia o un telegrama lo que llega... Esta vez le tocó a usted, paciencia, qué se le va a hacer.

María Rosa no puede ocultar el regocijo que le causan las palabras de Pimienta, en cambio Lucy se transforma anhelante. José María se anuncia con su paso vivaz y sonoro.

—¿Hola, las dos?... ¿Cómo Lucy hoy se ha dignado saludar al sol de la mañana?

—No todos poseemos el privilegio de la vagancia, señor pisaverde...

—¡Lástima grande que el don de la sonrisa le haya sido negado!, quedaría usted de lo más mona, ¿no lo cree así María Rosa?

La interpelada, confusa, no sabe qué responder. Esos torneos de ingenio intencionado le producen una impresión que no logra clasificar; por otra parte le duele íntima e inexplicablemente que Lucy se muestre así de áspera para con José María, por fin replica con esfuerzo.

—¡Yo no sé por qué no se ponen alguna vez de acuerdo, es tan fácil y es tan lindo!

José María la observa con malicia.

—¡En quién estará pensando cuando dice esto la flor de Villa Esperanza!

—En ustedes y en nadie más — es la respuesta rápida y cortante.

Lucy, que repasa nerviosamente el libro, corre en defensa de su amiga.

—Déjalo, no ves que se las da de psicólogo.

José María enarca las cejas, contempla a ambas jóvenes, su mirada pasa de una a otra con sorpresa.

—¿Cómo, se tutean?

María Rosa, en un arranque espontáneo, se dispone a explicar el cambio acaecido en las dos, pero Lucy inquieta la detiene.

—¿Es un tratamiento inusitado para dos muchachas que se ven todos los días?

—No es raro, no — protesta María Rosa —, pero nuestro caso es distinto, prosigue sin reparar la palidez que invade el rostro de su amiga. Usted José María ha escuchado más de una vez mis quejas de niña mimada con respecto a la actitud de Lucy. He sido injusta, ella es en realidad la más generosa, la más merecedora de admiración de cuantas mujeres he conocido hasta el presente.

—María Rosa, basta ya, por favor.

—No Lucy no, deja que repare mi falta. Hoy volvía desesperada, amargada, dispuesta a abandonarlo todo, pero encontré aquí a Lucy, ella me abrió su corazón, me contó sus propias luchas y frente al relato de su vida sentí sonrojo por mi falta de entereza. Ella ha quitado la venda que un destino afortunado había puesto en mi alma y le estoy agradecida, profundamente agradecida. Usted no la conoce José María, ella es un ángel.

—Estoy confundido, no puedo creer lo que oigo. ¿Es que Lucy, la resuelta, la irónica Lucy tiene penas? Esto es una novedad.

—Oh, déjese de bromas, María Rosa se ha vuelto sentimental, hasta luego.

Precipitadamente Lucy se retira, María Rosa intenta seguirla, pero una mano se posa fuertemente en su brazo impidiéndole el movimiento iniciado.

—¿Qué significa todo esto?

—No sé..., no comprendo... Conmigo hace un rato estaba tan distinta... Me dijo que iba a conversar con Silvia a propósito de mis deseos de ser escuchada por algún director artístico, sus palabras eran hermosas y reconfortantes, de repente ya lo ve..., la verdad...

—Lucy es una muchacha temperamental que tiene rachas, no se preocupe, en el fondo es buenísima, pero lo oculta cuidadosamente, casi con miedo de que la descubran. Desde que estoy en esta casa, hace ya más de un año, he tratado de ser su amigo pero en vano, se viste su coraza espiritual y es imposible atravesarla. Muchas veces me he ofrecido para ir a buscarla al teatro para que no vuelva sola tan tarde, pero se ha burlado de mi propósito y con ese tonito que se gasta, me aseguró que las calles de Buenos Aires no ofrecían ningún peligro para ella. No insistí por temor de parecer pesado, pensando además que otro con más títulos que el de simple camarada lo haría por mí... Pero he comprobado que nadie la escolta, que hace una vida solitaria, que las flores que le envían no le producen efecto, que los regalos los devuelve... En fin, que huye del amor como de la peste y hay que oírla cuando se explaya!... A pesar de todo, Lucy no es compleja, no. No sabe lo que quiere, como muchas chicas de hoy, como todas las muchachas de la ciudad...

—No, José María, ella sabe lo que quiere, su vocación es más fuerte que los halagos; su ternura, su capacidad emotiva se han volcado en todos los papeles que estudia secretamente con la esperanza de interpretarlos algún día... y, quién sabe si en el fondo de su rudeza exterior no existe un gran amor contrariado.

—Demasiada imaginación la suya María Rosa. Lucy es incapaz de amar a nadie.

(Continuará en el próximo número)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

EN FILMACION

Ofrecemos a nuestros lectores, seis grabados que representan otras tantas escenas de películas que se están rodando en los estudios cinematográficos argentinos, lo que indica claramente la celeridad y empuje de la industria del celuloide en nuestro país.

Una escena de la película "Giácomo", que se está rodando en los estudios E. F. A. bajo la dirección de Augusto César Vateone, quien aparece en la foto juntamente con María Esther Podestá y demás artistas que toman parte en la mencionada producción



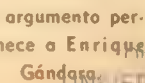
Vemos aquí a Florencio Parravicini, Pedrito Quartucci, Palomero y Mujica, este último, director de "Margarita Armando y su padre", cuya filmación ya se comenzó en los estudios Lumiton.

Elena Lucena y Evelina Dusi, dos simpatiquísimas figuras que tienen a su cargo importantes papeles en "La que no perdonó", que se está filmando en la SIDE, con la responsabilidad del director A. Ferreyra. Como se sabe, el argumento pertenece a la novela del mismo nombre del escritor Gustavo Martínez Zubiría.

Una interesante escena de "Turbión", donde aparecen Francisco Petrone, Coire, F. Álvarez y demás actores que bajo la dirección de Montplet, corren con la responsabilidad de esta película que lleva el sello de la Río de de la Plata.

Paquito Bustos aparece en esta foto en pose detectivesca. Corresponde esta escena a "Los apuros de Claudina", de la cinematografía Julio Joly, y que dirige Coronato Paz, figurando asimismo en el reparto Olinda Bozán, Pedro Laxalt y Sabina Olmos.

Juan José Peñeiro, Inés Bigano, Tina Albizú, Violeta Martino y Peyrano, en una escena de "El gran camarada", producción de la Francis Mariscal, que dirige Yago Blas, cuyo argumento pertenece a Enrique Gándara.



¿Cuál es su opinión?

■ EL EXTRAVIADO. — Es el seudónimo de un "extra" que no "perdió" la oportunidad que les ofrecemos a nuestros lectores y nos envió esta interesante carta: "La tarea del director es ruda..., agotadora... Los extras, en general, prestan poca atención a las órdenes. Parece que van a divertirse por curiosidad únicamente. Pocos demuestran interés en el trabajo. Los más se concretan a preguntar a los ya iniciados: "—Oiga, che, pagan al terminar?"

"Otros dicen constantemente: "Ya estoy seco de esperar. ¿Y yo cuándo voy?" Todos se sienten astros. Pero llega el momento de enfrentar la cámara y entonces tiemblan, cambian de color, entienden mal las indicaciones del director, que tiene que repetírselas veinte veces. El director transpira, se cansa..., se agota. El extra es, en la mayoría de los casos, desatento, desmemoriado. No tiene espíritu de colaboración. Francamente, el extra tiene el prurito de hacerse el vivo... y le da consejos a los más nuevos.

"El que esto escribe es un extra como otro cualquiera. Por amor al cine argentino — cuyo porvenir brillante se perfila con caracteres inconfundibles — y a objeto de estudiar en carne propia el ambiente de los estudios se hizo extra y... filmó.

"Fué al "set" como estudioso de una actividad de gran porvenir, y a lo mejor termina en profesional. Pero, entretanto, observa, estudia el ambiente y la psicología del pretendiente a astro, y llega a conclusiones desconsoladoras. Únicamente las mujeres ponen atención a las órdenes del director. Los muchachos no hacen más que charlar, molestar al director y obligarlo a gritar a cada instante: ¡silenciooo! Es lamentable esto, porque para llegar hay que observar, estudiar, analizar las diversas fases de la filmación... y proceder, luego, más o menos concordantemente con lo que se vió realizar a los artistas consagrados que ya tienen experiencia, ateniéndose, como es obvio, a las indicaciones del director. Porque la película la hace el director, únicamente el director, y no el artista, como algunos lo suponen. El director hace la película y hace al artista. No hay espíritu de colaboración, no hay solidaridad, y ello hace pesada, muy pesada la tarea del director. Me pregunto: si todo muchacho porteño aspira a actuar en el cine, ¿cómo es que cuando se le presenta esa oportunidad, en lugar de estar atento a su trabajo, de cooperar a la tarea de la dirección, está distraído en pavadas, o se va del "set" a tomar café? Los extras argentinos deberían pensar que cada metro de película que debe anularse, cortarse, tirarse, son muchos pesos argentinos que emigran al exterior a llenar las arcas de los fabricantes del celuloide cinematográfico. Tampoco tienen derecho esos señores extras, sin temperamento de artistas, sin espíritu de sacrificio, a sacrificar a aquellos que tienen ansias de llegar, que están atentos a las órdenes del director y que las cumplen con la mejor voluntad. "Esos deben borrarse de las nóminas de extras, deben retirarse de los "sets"..., como están demás no hacen falta. Que con atención, con colaboración con el director, con espíritu de observación, con buena voluntad siquiera, el extra puede contribuir al engrandecimiento del cine argentino, a su consolidación, a su futura independencia."

■ WABELO. — Insiste en mandarnos su opinión respecto a las últimas cintas que ha visto en la vecina orilla. Veamos ahora qué nos dice: "Son dos las películas que fuí a ver: una de A. S. F. y otra de Lucantis Film. La primera, "El diablo con faldas", me pareció muy, pero muy discreta; no está a la altura de los otros films de esa gran productora, que no ha mucho nos envió el colosal "Maestro Levita". Parravicini no me convenció como actor dramático. Y no sólo a mí, sino a infinidad de personas que asistieron, como yo, a la exhibición del film que me ocupa. Los comentarios que oí a la salida del cine no eran nada favorables para el gran bufo. ¿Cómo es que el señor Parravicini aceptó ese papel, que de ninguna manera cuadra con su personalidad? ¿Es que ya olvidó sus éxitos como cómico en películas como "Los muchachos de antes no usaban gomina" y "Tres anclados en París", que lo elevaron a un lugar envidiable entre las primeras figuras de nuestro cine? Espero que se rehabilite en "Margarita, Armando y su padre". María Santos, mi favorita, completamente distinta a como la había visto en "La fuga" y "Maestro Levita", me pareció otra. ¿Por qué no le dan un papel importante como ella se lo merece, en el cual demuestre lo que vale? Verdaderamente no me agradó su papel en este film. Y lo mismo se puede decir de Codecá. A excepción de "el pibe de la semilla", nada me gustó de este film. Creo que en ese film tenemos al rival de Mikey Rooney. En cuanto a Celia Gamez creo que posee lo necesario para triunfar, pero no como vampiresa. Me resultó demasiado simpática. Razón tenía cuando dijo que "no se había gustado en dicho film". También ella es la primera figura femenina de "Murió el sargento Laprida", un film que no merece el poco éxito popular que tiene. Ni eso, señor director. Es tal vez el peor film argentino que vi hasta el presente. Poco es lo que tengo que decir de esta película, y agregaré que la interpretación es malísima, sin excepción alguna".

■ FLOR DE HUNGRÍA. — Nos dice en muy pocas palabras la opinión que le merece "La rubia del camino". "Asidua concurrente a todas las películas nacionales, con alegría encuentro que es la más perfecta. La pareja Paulina Singerman-Fernando Borel, por su aplomo y simpatía, merecen el aplauso con que el público y la prensa elogió esta admirable producción. F. Borel ha logrado ser el as de nuestro cine y mejor cantante."

■ ANGEL PINELLO. — Escribe desde Tucumán, y cuenta: "Hace unos días asistí al estreno de la tan discutida película argentina "Tres anclados en París", y vi que Florencio Parravicini se luce notablemente en el papel que tiene designado, y lo secundan con no menos capacidad y arte Tito Lusiardo, Hugo del Carril y la actriz Irma Córdoba. Ahora bien, yo me hago estas preguntas: ¿Por qué en toda película argentina aparece una confitería, una boite o un bodegón? ¿Por qué en los films criollos siempre o casi siempre aparece un cantor o una cancionista o por lo menos una orquesta? ¿Acaso son necesarios éstos? Con esto no quiero decir que no sea partidario del cine argentino, ni de la música criolla. Al contrario, no me pierdo una sola cinta nuestra y soy el primero en asistir al estreno de un film, pero así y todo me pregunto: ¿será posible filmar una película argentina en la que no aparezcan una boite, un bodegón, un cantor, una cancionista o una orquesta?"

■ ABEL D. GIRADO. — Después de unas palabras muy elogiosas para CINE ARGENTINO, nos dice, en unos renglones que abreviamos: "A mi manera de ver, CINE ARGENTINO está llamada a ser la revista del "argentino cinematográfico", pues en su vasto material gráfico y literario nos demuestra cuán grandes cosas pueden hacerse todavía en beneficio de los astros y productores nacionales, para enaltecer y enarbolar bien alto el glorioso estandarte del cine argentino. En cuanto a los diversos puntos enfáticos que ella encierra, debo manifestar que entre los astros y estrellas nacionales los hay muy buenos y casi al nivel de los altos personajes de las grandes incubadoras de la Unión; pues un José Gola, un Pepe Arias, un Floren Delbene, una Libertad Lamarque o una Nedda Francy, no es posible substituirlos por un Clark Gable, un Robert Montgomery o una Marlene..., pues en éstos el éxito artístico lo funda, en su mayor parte, la sugestión de la propaganda, mientras que en los nuestros predomina "la sugestión de la admiración", por parte del público que frecuenta las salas donde se exhiben películas criollas tales como "El pobre Pérez", "Monte criollo", "Maestro Levita", "Lo que le pasó a Reynoso" (de las que yo he visto aquí, en Coronel Pringles, son las mejores)." Luego termina con unos buenos augurios para CINE ARGENTINO, que agradecemos.



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



PLACAS SUELTAS.

TÉCNICO.- INTERESA C. VIVÁN.- BREVE BIOGRAFÍA.- ÉXITO TRAS ÉXITO.

Celia Lanaro, estrella por méritos adquiridos en largas jornadas de labor, denuncia netamente que en ella hay condiciones más que suficientes para aspirar a los altos puestos que existen en el estrellato.

En "Cantando llegó el amor" y en "Turbión", producciones de La Río de la Plata, Celia Lanaro se desempeña a través de roles que son su especialidad.

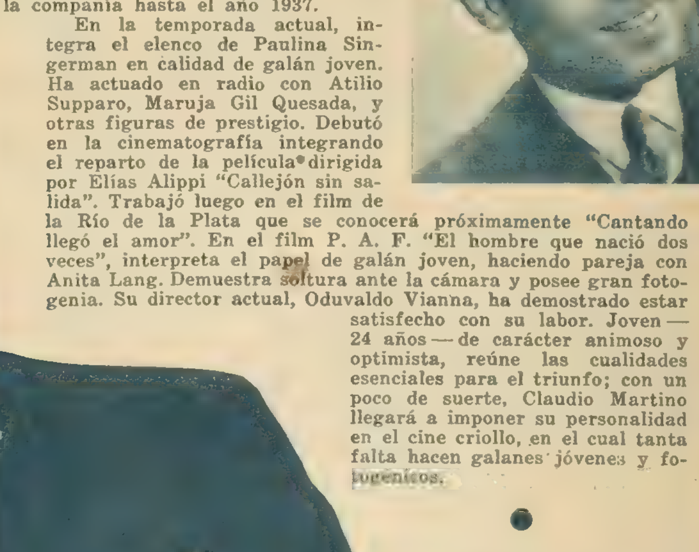
Es, por otra parte, un elemento estudioso que hará carrera, sin duda, pues posee un hermoso temperamento que fructificará sus mejores esperanzas.

En estos momentos cuenta con varias propuestas que aun no ha respondido. De todas maneras existe la seguridad de que pronto la veremos desempeñándose en una superproducción, poniéndose, como hasta ahora no lo pudo hacer, de frente a la crítica, pues su rol será de los centrales.

BREVE BIOGRAFÍA DE CLAUDIO MARTINO

Trabajó durante algunos años en cuadros de aficionados, comenzando como profesional en el año 1936, en el teatro Nacional de Comedia, interpretando un rol en la obra de Gregorio de Laferrère "Locos de verano", bajo la dirección de Cunil Cabanellas. Continuó con la compañía hasta el año 1937.

En la temporada actual, integra el elenco de Paulina Singerman en calidad de galán joven. Ha actuado en radio con Atilio Supparo, Maruja Gil Quesada, y otras figuras de prestigio. Debutó en la cinematografía integrando el reparto de la película dirigida por Elías Alippi "Callejón sin salida". Trabajó luego en el film de la Río de la Plata que se conocerá próximamente "Cantando llegó el amor". En el film P. A. F. "El hombre que nació dos veces", interpreta el papel de galán joven, haciendo pareja con Anita Lang. Demuestra soltura ante la cámara y posee gran fotogenia. Su director actual, Oduvaldo Vianna, ha demostrado estar satisfecho con su labor. Joven — 24 años — de carácter animoso y optimista, reúne las cualidades esenciales para el triunfo; con un poco de suerte, Claudio Martino llegará a imponer su personalidad en el cine criollo, en el cual tanta falta hacen galanes jóvenes y fotogénicos.



Se abre la puerta de la cinematografía por segunda vez . Viván ya ha filmado varias películas de corto metraje —. El encargado de incorporar nuevamente al cantor melódico parece ser Moglia Barth, a cuya experiencia se le confiaría la dirección de una comedia musical.

El rumor que ha llegado hasta nosotros asegura que Carlos Viván será sometido a una prueba, a fin de analizar todos los factores que de la misma emanan y, si el resultado fuera óptimo, las gestiones entrarían de inmediato en la faz definitiva.

Mientras tanto, esperemos.



Carlos Connio Santini, director de los laboratorios Alex, tiene la enorme responsabilidad de poner punto final a catorce producciones argentinas, entre las que se cuentan "Kilómetro 111", "Los apuros de Claudina", "Madreselva" y otras de no menos importancia.

Santini es un entusiasta de la cinematografía y gusta mover sus energías de hombre joven hacia donde apunte un motivo.

Recordamos que en la gran escena del incendio de las parvas de "Kilómetro 111", le vimos manejando una cámara, realizando difíciles y arriesgadas tomas.

Sus antecedentes lo presentan como elemento trabajado en la escuela de la práctica — el mejor maestro de todos cuantos puedan existir —; su futuro se presenta rico en las alternativas de la mejor prosperidad.

Google Original from UNIVERSITY

VARIETE Cinematográfico

DANDO LA VUELTA

PERSONALIDAD

...los vestidos de Nedda Francy...

...los 230 kilómetros por hora de Mario Soffici...

...el "yo quiero papeles fuertes" de Ángel Magaña...

...la corbata (colgada en el ropero) del maestro Soifer...

...los cuentos (Para matizar la filmación...) de Florencio Paravicini...

SALPICON CINEASTA

—¿Hubo un incendio en eso que le pertenece a Berciani?

—No lo crea. En tren de justificar uno apela a lo que mejor le parece.

●

—Ahora resulta que Momplet es un genio.

—Sí, pero antes lo trataron como a un vulgar cocktail.

●

—Hay quien actúa cincuenta minutos en una película — dice Juan José Piñeyro — y obtiene publicidad de verdadero astro.

●

Jack Davidson está formando elenco. Pero no se cree que sea el que piensa destinar para "El inglés"...

●

—¿Usted sabe quiénes son los modernos "sobrinos del capitán"?

—No.

—Pues, Pepe Iglesias y Villita.

—¿Y el capitán?

—¡Qué pregunta! Lucas Demare.

●

—¿Y conoce quién se perfila como héroe de Turbión?

—Petrone.

—No.

—Claudio Rodríguez Leiva.

—No.

—Aclare.

—El compaginador.

●

—Nury Montse, la estrella rubia vuelve al cuadro.

—¿Tendrá toda la suerte que se merece?

—Esperemos que sí. Le sobran méritos y, además, con su vuelta se le daría justificación a la justicia que se ha venido reclamando insistentemente.

1



3



2



4



Oscar Soldati y Maruja Pacheco Huergo nos hicieron una "escena" aparte, en la película "El gran camarada". Y aquí está la ascena.

1. OSCAR SOLDATTI. — Me dieron trabajo, sabes...
M. P. Huergo. — No sabés cuánto me alegro...

2. —Ves... A éste es el que tengo que agarrar primero...
—¿Y es muy malo?

3. —No creas... Es uno de los que tienen menos delitos.
—Más o menos, ¿cuántos?

4. —¡Parece que sólo mató a tres familias juntas y robó un palillero en un restaurante del centro!...

DIALOGUISTAS

—Y resulta que ahora quiere rehabilitarse filmando una película que se llame "El tío amuleto"...

—Pero, ¿y por qué?

—Porque fué el "Jettatore" de idem...

—Y me dicen que el farmacéutico de Monte-verde le hará un monumento a Soffici por elegir ese lugar para la filmación de "Kilómetro 111".

—No veo la razón...

—Yo sí... Porque las noches de crudo invierno todo el pueblo estaba viendo cómo filmaban...

—¿Y eso?...

—Eso... ponía los resfríos a la orden del director...

—¿Y aquello de las nuevas caras?...

—No quedó en agua de borrajas, como usted cree... Van a hacer la película...

—¿Pronto?

—Muy pronto y con un director que debuta y dos buenos argumentistas.

—¿Quiénes son los buenos argumentistas?

—Canziani y Barbera... y, en cuanto al director... a lo mejor la pega también...

—¿Y qué hay de don Manuel "El Grande"?

—Los de Lumiton ya parece que cubren la falta...

—No creo...

—Yo sí... Bayón y Mujica pueden empardar... y, veremos.

BANQUETITOS

—La nota simpática que se dió en el banquete que ofreció Canaro perteneció a la muchacha obrera del set. ¿No opina usted lo mismo?

—Lo mismo opino.

—¿Usted cree que Discépolo habló desde una posición de admirador?...

—No. Eso no lo creo. Fué más bien un discurso dicho a un director por un director.

—¿No sabe usted dónde estuvo lo mejor del banquete?

—No.

—Pues en esa prolongación que le dió la barra capitaneada por Petrone y de la que tomaron parte Magaña, El Zorro, Villita, De Angelis, Piñeyro y otros que no recuerdo en estos momentos.

—¿Será cierto lo que dijo Ochoa?...

—A mí me parece que su improvisación no puede traicionar su característica sinceridad.

—No me refiero a eso. Hablo de la Corporación que piensa fundar.

—En cuanto a eso, no sé. No podría asegurarle nada.

—Pero yo, que estoy en todas, noté que hubo protestas.

—No me diga. ¿Y quién hizo eso?

—Mamá Vehil, que estalló al enterarse que nadie le había hecho un lugar en la cabecera para Luisita, quien, dicho sea de paso, no le dió importancia a una fotografía más o menos.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

FRENTE AL MANTEL

El día 18 del corriente, por la tarde, finalizó el rodaje de "Turbión", película que pertenece al sello de la Río de la Plata, y con tal motivo Francisco Canaro brindó una demostración de simpatía, ofreciendo un banquete, después de la hora de los espectáculos, que se hizo extensivo a todo el personal que tomó parte en la filmación, incluyéndose todo el elenco artístico.

Así fué que, además de conocidas figuras del ambiente cinematográfico, entre los que vivieron todas las alternativas de "Turbión", se formó un ambiente de sana camaradería que se prolongó hasta el alba.

Mas, como para destacar el éxito obtenido y la belleza del gesto de Francisco Canaro la palabra puede resultar un tanto pobre, nos remitimos a nuestros fotógrafos, quienes imprimieron los momentos interesantes de la reunión.



La cabecera de la mesa estuvo compuesta por conocidas figuras de la cinematografía. Véase a Francisco Canaro en compañía de Enrique S. Discépolo, Tania, Ada Falcón y Lamuto.

Un ángulo de la cabecera. Y en amable reunión, Momplet, director de la película, rodeado por Alicia, "su mano derecha en la horas de trabajo", Devari, Paquita Vehil, Tania y Canaro

Vista parcial de la concurrencia que respondió al llamado.

También se hizo presente Petrone, astro que asume la responsabilidad del film y que en su momento oportuno tuvo, en una improvisación lucida, expresiones que fueron aplaudidas con calor

Carrera, actor que desempeña el papel de comisario de policía, saluda a su director momentos antes de la iniciación de los discursos.

Digitized by Google

REVOLVIENDO EL ARCHIVO

Una verdadera sucesión de notas de interés encierra hoy nuestra página "Revolviendo el archivo". Las fotos que reproducimos, salidas a luz tras varios años de encierro, nos muestran escenas de viejas películas en que intervienen caracterizadas figuras del cine argentino de los primeros tiempos, tan gratísimamente recordadas hoy por el público.



Dos astros de aquellos tiempos: María Turgenova y Felipe Farah. Juntos intervinieron en la película "El cantar de mi ciudad", que se dió a conocer en el año 1931.

Pertenenciente a "Criollo viejo", película que ya mencionamos en otro epígrafe, es esta escena que podríamos tildar de pintoresca. Por lo menos nos da fuerza para decirlo así, ese paraguas que proyecta sombra sobre el director del film, haciendo las veces de los costosos entoldados que se llevan hoy para las filmaciones al aire libre

Hace exactamente doce años, en 1926, se comenzó el rodaje de la película que luego conocimos con el título de "Criollo viejo". De esa película es esta escena, en que se ve a los principales intérpretes y colaboradores en un alto de la filmación.

Gente conocida: Chas de Cruz (¡qué tiempo eh!...), Felipe Farah, José Ferreyra, María Turgenova, Arturo Forte y Micliante. Los vemos reunidos en un alto de la filmación de "La costurerita que dió aquel mal paso", estrenada hace ya muchos años.

Un pequeño descanso en medio de la filmación de "La borrachera del tango", película que se conoció en el año 1928. El "set" ha sido improvisado en un simple galpón. Y cabe reconocer que se logró excelente resultado, ya que la escena muestra un un interior lujoso y confortable.



FOTOGENIA...

...tiene en su mirar suave Mechita Cobos, una estrellita que surje en el firmamento cinematográfico local al debutar en "El gran camarada" con un pequeño papel.

Claro está que fotogenia... y lo otro... hay en este mirar de ojos moros, que son glorias infinitas de un ignorado embeleso, suaves espejismos de promesas muy gratas...

Mechita Cobos es otra de las figuritas jóvenes en las cuales se pueden depositar muchas esperanzas. Tiene todo lo que hace falta para triunfar: hermosura y simpatía. Lo demás corre por cuenta de la suerte, factor de tanta influencia en las debutantes.

ROBERTO MARIN
ESPERA UNA OPORTUNIDAD

Roberto Marín es un intérprete de nuestra pantalla que lentamente se está definiendo. Si bien es cierto que las oportunidades no fueron muy propicias para demostrar sus cualidades, en algunas, aunque fugaces, halló material suficiente para dejar constancia de lo que puede ser.

Por eso, cuando le preguntamos a Marín sobre sus aspiraciones y proyectos, nos dijo: "Confío siempre. Yo sé que si algún director se digna depositar en mí la responsabilidad de un papel, sabré poner toda mi voluntad para no defraudarlo. Mientras tanto, espero. Puede que algún día se produzca lo que tanto deseo".



LA CONFIANZA QUE HEMOS GANADO

Agradecemos a los cinematografistas del interior la confianza que nos dispensan al consultarnos con respecto al valor comercial y artístico de las películas que están próximos a contratar.

Esta confianza de los cinematografistas argentinos motiva una causa de legítimo orgullo, porque prueba nuestro sincero esfuerzo para que todo lo que concierne a la floreciente industria sea cuidadosamente observado.

El mismo interés que muestra el propietario de un cine provinciano, consultándonos sobre el valor de un film, nos hace notar el criterio de selección que busca un mejor horizonte al Cine Argentino.

Al agradecer esa atención, nos repetimos servidores entusiastas de todos ellos, y siempre estaremos dispuestos a hacerlos quedar bien con el público que concurre a sus salas, dándoles una opinión, somera e imparcial, sobre cada película nuestra.

ENTÉRESE DE ESTO

"Madreselva" continúa rodándose a todo lujo. Libertad Lamarque en las escenas que se rodaban la semana pasada actúa como cantante de fama universal y su empresario es Julio C. Traversa, que en la vida real es también empresario teatral y autor radioteatral.

Esa película se sindica como uno de los mejores éxitos de Amadori y de Libertad Lamarque. Y que al mismo tiempo elevará a Malisa Zini al pedestal de gran estrellita.

Ya tienen listos en la Francis Mariscal la próxima película que, si las cosas van bien, comienzan a rodar el primero de septiembre.

Amanda Ledesma se encuentra en un gran problema. Tiene que elegir entre Floren Delbene y Pedro Maratea. Claro está que en el argumento de "Senderos de fe", la nueva película de Moglia Barth, donde reaparecen tan populares actores.

La Paf comienza dentro de pocos días su tercer película de la temporada. Será dirigida por el doctor Naón, y los intérpretes principales son Agustín Irusta y Gladdys Rizza.

Enrique De Rosas ha seleccionado ya su plantel principal para el film "Frente a la vida": José Gola, Pepita Serrador, Blanca Tapia, Homero Cárpena, Augusto Codecá, Carlos Fioriti, etc., etc.

Si quiere usted enterarse por qué Malisa anda por las calles con una mejilla hinchada, consulte el argumento de "Madreselva" y verá que hay una escena donde Libertad Lamarque tiene que abofetearla y lo ha hecho muy bien.

En cambio, "De la sierra al valle", recién se podrá estrenar en octubre. Berciani quiere hacer las cosas bien, aunque despacio.

Navarro, el director de "Mandinga en la sierra", comenzó con algunos trabajos de exteriores.

Se cree que para el 14 de septiembre conoceremos "La que no perdonó", película dirigida por Ferreyra, cuyas últimas tomas se efectuaron en Santa Fe, hace algunos días.

El 21 de septiembre se anuncia el estreno de "Un tipo de suerte", la película que filma en la Corporación Cinematográfica Carlos Morganti. El director, Calderón de la Barca, espera concluir la filmación en estos días. Acompañan a Morganti, Mapy Cortez, Gloria Faluggi, Esther Paonessa, Segundo Pomar, Eduardo Sandrini, María Vitaliani, Carlos Enríquez y Pepito Ruiz. Palitos se encargó de los bailables y la música de fondo Hermes Peresini.

La Asociación Productores de Películas Argentinas resolvió editar quincenalmente una revista. La revista "APPA" tendrá carácter técnico y gremial y será difundida entre los integrantes del gremio cinematográfico, productores, exhibidores y demás personas interesadas en la marcha y desenvolvimiento de la industria del cine en el país, y en todas las naciones de habla castellana. La dirección ha sido confiada al señor Arnold López Torres.

MAQUILLAJE



El ideal de la mujer ha sido y será el de poseer el secreto de la juventud eterna. ¡Cómo se ha soñado con la fuente del agua maravillosa! ¡Cuántos paladines en otras épocas se habrán dedicado a buscarlas! Pues bien, el líquido portador del misterio no está en lugar remoto, y, hablando con propiedad, no existe tal líquido; la juventud y la frescura tampoco son patrimonio de privilegiadas, la madre naturaleza las brinda a todo aquel que se lo solicite, y es precisamente ella la famosa fuente de la juventud, por eso es que Annabella les dice, amigas lectoras: ¡Volved los ojos a la naturaleza, no busquéis muchos artificios!

Estas sabias palabras van dirigidas a las jovencitas de hoy, que comienzan su arreglo facial a una edad en que, en otras épocas, casi seguían cosiendo vestidos para las muñecas. Ya que la belleza está en su poder y que poseen la frescura y la gracia propias de sus pocos años, ¿por qué ocultarla bajo la cargazón del arreglo? Es para ellas que envío este consejo: Sed alegres, conservad vuestro precioso tesoro que es la belleza; para ello, seguid estas normas: higiene y salud; y si empleáis maquillaje, no lo hagáis con exceso.

Los años pasan e insensiblemente el cutis va perdiendo su lozanía; muchas veces esas pequeñas arrugitas que inquietan al verse frente al espejo, se anuncian pronto, no siendo siempre el signo de vejez sino de fatiga o mala salud, y, aunque muchas de ustedes, amigas lectoras, no quieran creerlo, se deben al uso de cosméticos, que no están de acuerdo con la naturaleza de la piel.

Y reconoced conmigo que no hay nada más triste que ver formarse pliegues indiscretos alrededor de los ojos, o que el pliegue nasolabial se acentúa, o que el doble mentón comienza a aparecer.

Pero Annabella os dará algunos datos que os ayudarán a hacer desaparecer vuestra inquietud.

Como primera y principal medida es necesario prevenir, ¿y cómo?... pues eligiendo cuidadosamente los productos de tocador; cuando se llega a los 25 ó 28 años hace falta mantener los tejidos muy firmes, y eso se realiza con una buena leche astringente que tonifica la piel; en segundo lugar no usar jamás como base de polvo una crema grasosa, pues es muchas veces ésta la responsable de las arrugas, ya que abre los poros, y ya que nos referimos al polvo os aconsejo que useis uno fino, pues los ordinarios secan el cutis; y hay aún un punto sumamente importante por tratar, algo en que no muchas mujeres reparan, y es el jabón; es necesario que éste no sea ni ácido ni alcalino, pues de lo contrario seca la materia sebácea dejando la piel como avejentada.

Cuando se está llegando a los 30 años es necesario redoblar la prudencia, no emplear jamás el alcohol con el pretexto de cerrar los poros, elegir para el uso diario productos frescos, y, si es posible, sin mucha cantidad de componentes químicos, pues de lo contrario las primeras arrugas harán su aparición, y si no se tiene cuidado este será el comienzo del fin de la belleza, y si bien cuando se llega a más edad no es posible remediar este mal, en esa época constituye un punto sumamente fácil de vencer.

Y, tocando ya otro tema, Annabella tiene para ustedes, lectoras de CINE ARGENTINO, una novedad, que constituye casi una revolución en el terreno del maquillaje hasta este momento empleado.

Y es que en la actualidad las mujeres van a abandonar una fuente natural y universal: el sol lucirá un tono claro nacarado de cutis, lo que se denomina *Tinte Trianón*.

Y así, con esos vestidos amplios y vaporosos de actualidad, su belleza destacará, su encanto consistirá en una frescura cándida y en una sutil elegancia.

El deseo de poseer una personalidad propia, se realiza con este nuevo maquillaje, que concederá una armonía refinada.

Si deseáis adoptar, amigas, este nuevo arreglo, hay que tener en cuenta ciertos detalles: la expresión de los ojos y el tono de los cabellos. Es precisamente la expresión de la mirada lo que dará la pauta de la armonía.

¿Los ojos son dulces, pero poseen mucha vivacidad? No importa; ello es permitido en el maquillaje, pero, en cambio, una mirada dura siempre requiere ser mejorada con pinturas de tono pastel.

Y no es necesario que los tonos empleados sean luminosos, pues aun el rouge que aviva los labios puede, en este novísimo tipo de maquillaje, ser opaco. La belleza se basa en este caso en sutiles, pero seguros contrastes.

EN PRIMER TÉRMINO

Hay que elegir como crema de base para el polvo, una blanca que dé transparencia al cutis y sobre ella se van administrando los demás elementos. Hay que adoptar el moderno maquillaje de las pestañas, que nos apartará de los tonos usados hasta el presente: marrón, negro, etc.

Los nuevos colores dan a los ojos una belleza insospechada, y perfectamente natural. Las amigas de CINE ARGENTINO pueden, de acuerdo a las indicaciones siguientes, realizar un ensayo.

PARA LAS RUBIAS. En las mejillas: rouge naranja. En los párpados: sombra verde pálida. En las pestañas: verde subido, marrón dorado, o bleu lavanda, cualquiera de estos nuevos tonos de rimmel contribuirá a realzar el color de los ojos. En los labios: rouge naranja.

PARA LAS CASTAÑAS. En las mejillas: rouge dorado. En los párpados: verde claro. En las pestañas: verde oscuro. En los labios: rojo carmín.

PARA LAS COBRIZAS. En las mejillas: rouge capuchino. En los párpados: azul cielo. En las pestañas: azul oscuro. En los labios: rojo encendido.

PARA LAS MOROCHAS. En las mejillas: rouge rosado. En los párpados: sombra color marrón dorado. Para las pestañas: marrón. Para los labios: rojo.

Siempre hay que tener en cuenta este precepto: colocar el maquillaje sobre la piel limpia.

Y si tenéis presente este consejo acompañadlo con el nuevo Tinte Trianón, así podréis eclipsar las rivales que se pueden tomar como modelo: las rosas.

Errazti, uno de los maquilladores del cine argentino más conocidos, en plena función. La maquillada es I. Córdoba.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

CONSULTORIO ASTROLÓGICO

■ ELSA DEL CARRIL, Capital.—No veo en su horóscopo nada que señale una determinada tendencia artística, pero por sus condiciones personales puede llegar a interpretar cualquier papel, quizá con más facilidad el superficial que el de carácter. Su imaginación creadora, fantasiosa, siempre en juego, le permitirá vivir sus papeles, sentirse personificada en la heroína. La ayuda también una buena memoria. Es atrayente, simpática, y sin mayor esfuerzo puede llegar a escalar la anhelada cima de la fama y obtener pública ovación.

■ CÉSAR OMAR ZANABRIA, San Nicolás.— Dedíquese al arte, ya que es de su agrado y tiene disposición dramática. Cultívelo y oriente su temperamento artístico hacia un ideal elevado. Hágale emprender vuelo, abandonando el solo placer de exhibición, la originalidad en el vestir o la música demasiado popular. Amplíe sus conocimientos; viaje, vea, aprecie la obra e interpretación de maestros en el arte. Su actuación en el cine será muy feliz, desde el punto de vista fotogénico, grabación de voz y acogida del público.

■ ZAZU PITTS, Chacabuco.— Es usted, tanto mental como psíquicamente, muy sensitiva, expresando su emotividad verbalmente, en una forma simpática y agradable; también musical y literariamente. Tiene facilidad para todas las artes, porque su espíritu está abierto a ellas. Su naturaleza sociable y congenial dispone en su favor al público; y sus íntimos serán fuerza positiva en el logro de todos sus deseos, anhelos, sueños y ambiciones. En la cinematografía tendrá éxito, porque su voz y físico serán bien captados y reflejados. Deje a un lado sus inquietudes, no se deje influenciar y confíe en su porvenir.

■ JUAN CARLOS, Laboulaye.— Su personalidad esencialmente pensadora, profunda, y su capacidad literaria de alto vuelo, le abren un camino más fructífero que su actuación cinematográfica. Sobre todo, después de algunos reveses que enriquezcan su experiencia y den a su alma una comprensión amplia; a su optimismo, fuerza, y a su sensibilidad, una expresión enérgica. La amistad sincera y la riqueza serán su merecido premio.

■ FRANCIS, San Pedro.— De exquisita sensibilidad y una gracia "sui géneris", que constituyen un ponderable atractivo, es de tener en cuenta también su intenso amor por la música y considerable habilidad para su interpretación instrumental, como una expansión de su alma emotiva. Su afición por las diversiones, el cambio, su predilección por la manera de vivir emigratoria, algo de extravagancia, le señalan el camino de la cinematografía como vocación. Sus ganancias también tienen su origen en asuntos de arte y entretenimiento, y su éxito encuentra en estos medios la manera de revelarse.

■ FILO RONDAL PEYRANO, Juárez.— Usted tendrá gran éxito y fortuna, y lo merece, porque es capaz de disfrutarlo en toda su extensión. Además, será ganado por mérito propio, aunque la ayuda de sus conocidos sea efectiva, porque sin sus condiciones sobresalientes no llegaría a brillar. Su espíritu alerta y comprensivo, su agilidad perceptiva e intuitiva, su sensibilidad a todo lo que sea música, poesía, teatro y cine; ese entusiasmo que lo embarga cuando le gusta una cosa y sobre todo su habilidad de contagiarlo al auditorio, aparte de su don de conquista, son sus medios de llegar al triunfo y a la popularidad.

■ PEDRO CORÍGLIANO, Berito (Brasil).— Su imaginación vívida se inspira en su naturaleza finamente intuicional. Su gran capacidad literaria y oratoria han de mostrar también este aspecto, en su manifestación concreta. Su disposición vehemente y demostrativa, su mente enérgica y refinada, su culto por el drama, música y arte en general, podrán brindarle, si no le han brindado ya, estima y admiración. Pero sus ganancias, su fuente de vida, están en las ocupaciones prácticas de cada día. Falta ambición y coraje para llevarlo adelante y hacer que su popularidad trascienda los límites de su ambiente de actuación.

■ INÉS M. R. DEVOTO, Buenos Aires.— Le gustan las artes y quizá la música encuentre en usted una intérprete de sentimiento, pero la falta de memoria y de estabilidad mental perjudicarían mucho su actuación. No le digo "impiden su actuación", porque eso depende solamente de usted. Cuenta con una doble personalidad: positiva la una; negativa la otra. La conquista del éxito serán según cual predomine, dado su autocontrol, educación y ambiente en que actúe. Un peligro grave son los amoríos, en cambio, constituyen una ayuda firme los amigos.

■ RODOLFO, Capital.— Su horóscopo permite asegurar franco éxito en su vida, base del cual es la armonía de relaciones con sus familiares, amigos, vecindario, conciudadanos. Dispuestos todos a poner su influencia al servicio de su ideal artístico personal. Y este ideal, esta ambición suya que cuenta con tan buenos auspicios, se perfila en dos ramas del arte: la música y la elocuencia. Pero como el arte en usted tiene una tendencia constructiva, cantará su música o representará creando el personaje. Su clara y crítica inteligencia ya le habrá sugerido la conveniencia de contener sus nervios, para que el camino del éxito sea sereno.

■ POROTA, San Nicolás.— Su pobre memoria, esos caos mentales que provocan su melancolía y su incapacidad para conquistar una posición prestigiosa, forman una dificultad que puede ser allanada con tenacidad, confianza en sí misma y tratando de poner en relieve sus buenas condiciones: habilidad para la música y poesía, naturaleza emocional y sensible, excesiva imaginación, que ya la habrá hecho vivir por adelantado la novela de muchas heroínas. Gran fascinación y también algo de mucha importancia para su actuación ante la cámara: es fotogénica. Su voz es transmitida por las ondas etéreas con clara y agradable sonoridad. Depende por completo de usted la conquista del triunfo.

■ C. I. 2.193.065, TITO, Capital.— Encuentro muchas condiciones artísticas y de gran valor. Sobresale una imaginación exuberante, inquieta y fructífera. Facilidad para asimilar, intuición rápida. Mente errática, que en el campo de la prensa tendría gran éxito, pero que puede también aprovechar en su actuación cinematográfica, porque le proporcionaría ventajas en la comprensión inmediata de los distintos papeles. Personalidad atractiva, quizá con exceso. En cuanto a la ayuda que pueden prestarle sus amistades, puede contar con ella ampliamente, lo mismo respecto al público. Al presentarse a su juicio, recogerá agradables comentarios. Hay probabilidades de éxito y fama.

■ LUCY EUGSTER, Coronel Suárez.— Es precisamente en el cine donde su actuación tendrá más éxito, porque en la pantalla ganará en encanto y su voz será transmitida fielmente. Además, su seducción tendrá como consecuencia, no sólo enamorados en torno, sino una hueste de románticos soñadores. Su buena memoria, su espíritu despierto a toda manifestación artística y afición por las diversiones, la música, la literatura; su expresión fácil y amena, tendrán amplio campo de expansión. La cumbre del éxito es para usted escalable y su ascensión sólo puede ser obstaculizada por disgustos amorosos.

¿TIENE USTED TEMPERAMENTO ARTISTICO?

LA ASTROLOGIA SE LO DIRA

■ "¿Serviré para el cine?... ¿Tendré temperamento de artista?..."

CINE ARGENTINO pone a disposición de sus lectores un consultorio astrológico, en el cual podrán consultar quienes lo deseen las posibilidades de sus vidas para desempeñarse en el arte.

Este consultorio contestará solamente lo que se refiere a las condiciones artísticas de los consultantes, especificando si existen o no y cuáles son los papeles que pueden representar, según el temperamento que acuse su horóscopo.

Para facilitar las consultas, insertamos al pie un cupón que los interesados pueden llenar, enviándolo después a la redacción de CINE ARGENTINO, Corrientes 1393, Buenos Aires. En números sucesivos de la revista irán apareciendo las respuestas.

CUPON

Nombre y apellido o seudónimo ....

....

Año de nacimiento...... *Mes*..........

Día.... *Hora*...... *País*..........

Localidad..........

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

POR LA VIA LACTEA

UNO QUE ESPERA VOLVER. - ESTRELLA DEL CINE MUDO. - POSIBLE DAMITA JOVEN. - CONCERTISTA DE VIOLIN INCORPORADA AL CINE. - UN ATLETA



1. Dringui Farías animó, hace algunos años, una producción nacional que llevaba el título "La barra mendocina", y cuya figura central era el festejado actor cómico Alberto Anchart.

Fué, sin lugar a dudas, una buena oportunidad la que se le presentó a Farías, que la explotó en todas sus dimensiones, apareciendo, y esto fué el concepto general de la crítica, como un futuro intérprete de nuestra pantalla, de gran porvenir.

Su labor se encuadró dentro de las primordiales reglas del ritmo y la naturalidad; y todo permitió suponer que su futuro se le presentaría de una manera muy diversa de la que en realidad se ha traducido. Y es que Dringui Farías, a pesar de haber tenido un debut feliz, no ha conseguido actuar en otra película. ¿A qué se debe este olvido?... ¿A qué se debe este silencio?... Si precisamente cuando más falta hacía una voz alentadora, nace el apartamiento totalitario, cabe pensar en un factor muy familiar en las cosas del cine: "la suerte".

Pues, de otra manera, no se explica cómo y por qué una figura promisora, como lo es Farías, deba permanecer en el más absoluto silencio.

2

2. Delfina Martínez es una estrella de nuestro ayer. Participó en las más importantes jornadas del cine mudo, ofreciendo en bien del progreso de nuestro celuloide, además de su arte, todo cuanto estaba a su alcance. Vivió de manera intensa y sincera la época gloriosa de nuestros intentos y en producciones que no se han de olvidar fácilmente, como "La cieguita de la avenida Alvear", "Destino", "Perdón, mamita" y otras que no recordamos, dejó la huella de una interpretación difícil de superar. Después la vida la separó de las actividades cinematográficas. Razones de largos viajes — tal vez un poco el cansancio y otro poco el hogar — hicieron que su nombre desapareciera de las carteleras. Pero hoy, en el hoy del progreso indiscutido, Delfina Martínez sintió la nostalgia de los tiempos lejanos y ensayó un retorno al "set", interpretando un papel en "Una prueba de cariño", producción cuya suerte es bien conocida por nuestros lectores.



3

Alentada por voces amigas, pues su responsabilidad quedó a salvo merced a la buena interpretación realizada, volvió nuevamente al "set"; y esta vez tuvo un breve papel en "El diablo con faldas", película que animó Florencio Parravicini. Y ahora descansa. Es el descanso forzoso, pues ella sueña con estar siempre en plena actividad. Y mientras reposa, confía en que la promesa que le hiciera un día Ivo Pelay se cumpla, pues cuando éste dirigía la producción que hemos nombrado en último término, tuvo conceptos amables para con la intérprete, prometiéndole que en una próxima película tendría abiertas las puertas de una ansiada oportunidad.

3. Elsa Guibernau sueña con ser estrella de nuestra cinematografía. Aunque joven en edad, el anhelo es viejo. Pues desde chiquilla amó las cosas de la pantalla y esperó silenciosamente, pues vive completamente ajena a este mundo de la farándula, que alguien se le apareciera como guía. Ha venido a la redacción de CINE ARGENTINO para confesarnos sus esperanzas. Y nos dijo lo siguiente:

—Yo creo poseer lo indispensable para ser intérprete de cine. Temperamento. Si es bien cierto que la vida es una película, puedo asegurarles que yo he sido estrella de la mía de una manera centralísima. He vivido todas mis emociones y mi alma se ha ido afilando, por así decirlo, en la sensibilidad; y hoy es una lámina capaz de captar las más fugitivas sensaciones. ¿Creen ustedes que todo esto puede servir para trasladarlo al celuloide? Pues yo, sí.

Habla Elsa Guibernau con una sinceridad poco común. Casi sin preocuparse de que va descubriéndose. Y a tiempo que rueda su palabra, nosotros pensamos con ella que sí, que es cierto que esas cualidades que nos va relatando pueden ser la base donde ha de apoyarse su futuro de estrella. Ahora sí, habrá que vivir las alternativas de una educación artística, que es lógica, pues la intuición, ruda y sincera, a veces no es suficiente.

4. Anita Sujovolsky es concertista de violín. El Buenos Aires amante a estas manifestaciones artísticas recuerda su nombre como factor de brillo en repetidas veladas, que fueron comentadas elogiosamente por la alta crítica musical. Pues bien: esta delicada concertista se ha incorporado a la cinematografía desde hace algunos años, interviniendo como primer violín en las grabaciones musicales de importantes películas argentinas.

Es así cómo el brillo de la sincronización de muchas páginas melódicas contó con la cooperación de esta virtuosa. Y entre las muchas que podemos citar recurrimos a "Fuera de la ley", "Melgarejo", "El maestro Levita", "El canillita y la dama" y "El pobre Pérez".

Por su trabajo, que — inútil es destacar — fuera considerado tal como se lo merece, Anita Sujovolsky goza de un merecido prestigio, que habrá de mantenerse por mucho tiempo, pues la calidad de su obra es de las que no se repiten a diario.

5. En esta sección "Por la vía láctea" presentamos a nuestros lectores a una posible revelación cinematográfica.

Se llama Enrique Rega, mide 1 metro 83 centímetros de estatura y pesa 80 kilos.

Luce un perfecto estado atlético, pues, joven e inquieto, practica de manera regular varios deportes, que son precisamente los factores primordiales de su silueta.

Su vocación artística se presenta clara e irrefutable. Ha intervenido en programas radiales y en espectáculos escénicos, donde asumió una responsabilidad digna de tenerse en cuenta cuando se quiera hacer el balance de las probabilidades.



Actualmente ansía incorporarse a la cinematografía y CINE ARGENTINO lo presenta destacando brevemente sus aptitudes, que, sin duda, encuadran en lo que puede exigir una producción.

Enrique Rega es además una persona culta. Y esto, es indudable, presenta una ventaja más a su favor, si la oportunidad reclama de él un esfuerzo, cosa que entregaría su responsabilidad para que el comienzo justificara todas sus pretensiones.

Enrique Rega estaría, así mismo, dispuesto a largarse rumbo a Buenos Aires en cualquier momento y dar un cambio rotundo a su vida de tranquilo oficinista, cambiándola por la que siente intensamente desde la edad más temprana.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA



Lucio Amor: 24 años, 1,72 mts., 74 kgs.



Rosalinda Centeno: 24 años, 1.58 mts., 58 kgs.



Norma Starlan: 15 años, 1,63 mts., 52 kgs.



Enrique Ducloux: 26 años, 1.76 mts., 65 kgs.



Erwin Alpar: 20 años, 1,83 mts., 84 kgs.



Betty: 16 años, 1,58 mts., 54 kgs.



Dototy Bordán: 20 años, 1,63 mts., 53 kgs.

Eduardo Morales: 21 años, 1,67 mts., 58 kgs.

Lupe Delta: 18 años, 1,56 mts., 55 kgs.

Ada Hebe Mosse: 15 años, 1,64 mts., 46 kgs.

Alberto Lucioni: 20 años, 1,80 mts., 69 kgs.

Kiko Oliverio: 11 años, 1,40 mts., 38 kgs.

Armando Galiñanes: 19 años, 1,68 mts., 61 kgs.



Luis J. Greco: 22 años, 1,73 mts., 70 kgs.

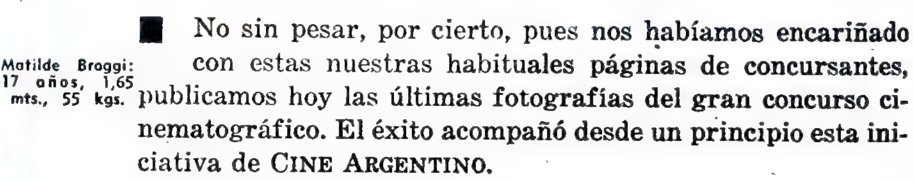
QUEDO NUESTRO



Inés Hergott: 16 años, 1,70 mts., 58 kgs.



Matilde Broggi: 17 años, 1,65 mts., 55 kgs.



No sin pesar, por cierto, pues nos habíamos encariñado con estas nuestras habituales páginas de concursantes, publicamos hoy las últimas fotografías del gran concurso cinematográfico. El éxito acompañó desde un principio esta iniciativa de CINE ARGENTINO.

Y el éxito ha de coronarla, para así demostrarnos que estuvimos acertados cuando pensamos que con ella satisfacíamos el interés y la ambición de varios millares de lectores.



Osvaldo Bosco: 17 años, 1,73 mts., 74 kgs.



Zoreta: 17 años, 1.52 mts., 49 kgs.

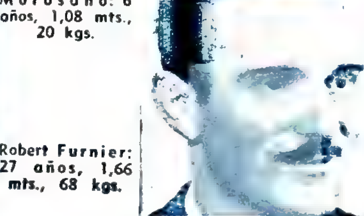


Mary Deuns: 20 años, 1,58 mts., 51 kgs.

Horacio Alvarado: 23 años, 1,81 mts., 74 kgs.

Ofelia Riglos: 20 años, 1,50 mts., 44 kgs.

Tito Casanov[...]: 18 años, 1,7[...] mts., 65 kg.



Carmencita R. Morosano: 6 años, 1,08 mts., 20 kgs.



Robert Furnier: 27 años, 1,66 mts., 68 kgs.



Luis Gallardo: 18 años, 1,72 mts., 68 kgs.

María Beatriz Irusta: 21 años, 1,54 mts., 52 kgs.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF IOWA



Carlos Alfredo Tort: 17 años, 1,63 mts., 53 kgs.

Margarita Silvestre: 24 años, 1,70 mts., 63 kgs.

Luis Pica: 30 años, 1,77 mts., 72 kgs.

Delia Kubachek: 16 años, 1,54 mts., 48 kgs.

Alma Bodeaham. 22 años, 1,60 mts., 55 kgs.

Ernesto Romero: 22 años, 1,72 mts., 67 kgs.

CLAUSURADO GRAN CONCURSO

JURADO PARA INTERVENIR EN CINE ARGENTINO

Caracterizadas personas del ambiente cinematográfico argentino han aceptado nuestra invitación de integrar el jurado de nuestro gran concurso. La sola enunciación de sus nombres, que hacemos a renglón seguido, es verdadera garantía de capacidad y honestidad para discernir los ganadores.

Lo forman:

ANTONIO ÁNGEL DÍAZ
Director propietario de CINE ARGENTINO

CHAS DE CRUZ
Cronista cinematográfico de L R 3

CARLOS BORCOSQUE
Director cinematográfico de Argentina Sono Film

JOSÉ A. FERREYRA
Director cinematográfico de S. I. D. E.

ADOLFO R. AVILÉS
Cronista cinematográfico de L R 4

ALFREDO VOLPE
Asesor técnico de Pampa Film

AGUSTÍN FERRARIS
Secretario de producción de E. F. A.

LUIS SANDRINI
Director general de Corporación Argentina Cinematográfica

JOSÉ LOFIEGO
Administrador de S. A. Lumiton

YAGO BLAS
Director cinematográfico de la Corporación Francis Mariscal

Sr. NAVARRO
Director cinematográfico de Cóndor Film

JOSÉ GOLA
Artista cinematográfico



Elsa Ortiz: 21 años, 1,64 mts., 63 kgs.

Amalia Chaia: 15 años, 1,65 mts., 55 kgs.

Horacio Villers: 21 años, 70 kgs., 1,78 mts

Leticia Canelli: 14 años, 1,63 mts., 63 kgs



Roberto O'Valo: 22 años, 1,69 mts., 62 kgs.



Ramón Clavijo: 25 años, 1,64 mts., 61 kgs.



Emir Nelson: 21 años, 1,78 mts., 75 kgs.



Adela Parker: 17 años, 1,59 mts. 57 kgs.



Myrtha Robles: 18 años, 1,62 mts., 52 kgs.



Juan Carlos Echevarrieta: 27 años, 1,74 mts., 68 kgs.



Daniel Caamaño. 19 años, 1,74 mts., 62 kgs.



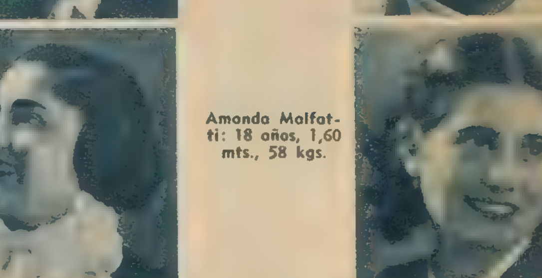
Alides Ferrari: 23 años, 1,50 mts., 50 kgs.



Antonio Fargas: 25 años, 1,67 mts., 66 kgs.



Matetango: 25 años, 1,75 mts., 70 kgs.



Tita Tour: 18 años, 1,59 mts., 58 kgs.

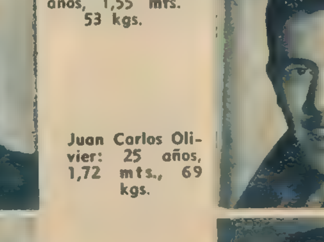


Amanda Malfatti: 18 años, 1,60 mts., 58 kgs.

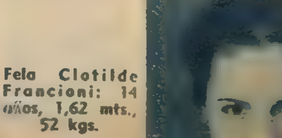


Enrique A. Santisteban: 15 años, 1,55 mts. 53 kgs.





Juan Carlos Olivier: 25 años, 1,72 mts., 69 kgs.



Jorgito O. Peandon: 1 año, 10 y 1|2 kgs.

Fela Clotilde Francioni: 14 años, 1,62 mts., 52 kgs.

Google

UNA PORTEÑA VIAJERA
JUANITA SUJO A TRAVES DE SUS INQUIETUDES



Juanita Sujo es una porteña viajera que dedicó la mayor parte de su vida agregándole patrias a su alma, y paisajes a sus emociones y triunfos escritos en lucha a la página en blanco de su destino.

Nació en Buenos Aires y desde muy pequeña fué llevada a Brasil, donde se vió frente a las primeras manifestaciones artísticas cuyo punto de partida debe buscarse forzosamente en la quietud de un hogar donde la cultura fué principal objeto de sus progenitores.

Adquirió conocimientos de música e idiomas, y cuando podía definirse como concertista de piano fué llevada a Alemania, tierra donde inició sus actividades escénicas.

Siguió un curso de dos años en la escuela dramática de Munich, y luego pasó al Kammerspiele de la misma ciudad, manteniéndose en el reparto de las principales obras al lado de la famosa María Bard.

Si bien la escuela dramática le dió una pátina de código, por así decirlo, no pudieron ahogarse las licencias que partían de su intuición, buscando el molde que lógicamente no se halla en los fríos tratados del arte escénico.

La experiencia debía dar su fruto lógico, pues, camino de ella había partido Juanita Sujo una noche de sueños y esperanzas. Y ella vino para mostrarle todos los inconvenientes que debía salvar templando su alma de mujer y actriz.

CAMBIA DE PLANO

Cuando el teatro alemán hacía familiar su apellido extraño y la figura latina, la actriz debió abandonar todo y partir con su familia rumbo a la ciudad primitiva: Buenos Aires. Aquí debutó con Susini. Era la época en que se representaba "Mirandolina" y "Carina" en el Odeón, y estuvo tres años logrando inscribir su nombre en éxitos como "La viuda ingeniosa", "El rapto de las Sabinas" y otros que escapan al recuerdo que se teje de manera improvisada.

Pasó luego a la radiotelefonía, y, finalmente, el cine le dió una esperanza y un nuevo campo de lucha.

Debutó haciendo la Rovira Mayor en "Callejón sin salida", y pudo notarse que el don de adaptación — cualidad que se destaca en la estrella — permitía presentarnos una esperanza de pie. Ahora, despúes de recibir pronósticos afirmativos de público y prensa, aguarda la rentrée que le ofrece "Un tipo de suerte", producción que ha comenzado a rodarse.

HABLA LA ESTRELLA

Yo tengo un destino que reconstruyo a pedazos. He dejado las viejas emociones por las nuevas. Lo cierto por lo incierto. Me agrada balancearme en lo imprevisto y en lo imprevisto detallar, con cada día, un nuevo esfuerzo.

—¿Le agrada más el teatro o el cine?

—Las dos cosas. Hablando de cine, y esto para que midan la calidad de mis entusiasmos, sufro. Y sufro porque le tengo un cariño enorme. Quisiera darle a él todo cuanto poseo, desordenadamente, en mi alma. Porque en mi alma impera un desorden brutal. Quiero ser. He determinado este concepto por mera vocación.

—La lucha y usted lo sabe, — agregamos en un claro del monólogo —, es dura...

—Pero es hermosa. Debemos ir contra la corriente y así poder sonreír el día del triunfo, alegremente felices por la fe que nos reservábamos, por la fuerza que hemos manifestado y que ha llegado fresca como era fresco el impulso.

—Para finalizar, Juanita...

—Que confío en mí. Casi diría, si se me permite, de una manera absoluta.

Y así, con este entusiasmo de chiquilla nuestra y este optimismo irrazonable — que así ha de ser — nos habló Juanita Sujo, la porteña andariega.



SE INCORPORO ALFONSO PISANO
A ÚLTIMO MOMENTO COMPLETA EL REPARTO DE "MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE"

Había un claro en el reparto de la producción que se está filmando en Munro. Pero existía un inconveniente que amenazaba con tomar proporciones mayúsculas, pues se necesitaba incorporar a un elemento que se ajustara, por temperamento sobre todo, a las exigencias del argumento.

Tenemos entendido que se realizó una búsqueda minuciosa y tenemos entendido, por último, que ésta dió su fruto. Y es, precisamente, el hecho de haber recaído la elección en Alfonso Pisano, que tendrá a su cargo el rol de Ceferino, galán cómico que actuará, aunque brevemente, pero de manera importante, al lado del galán Ernesto Raquen y la primera actriz Mecha Ortiz.

Pisano, elemento de gran porvenir en nuestra cinematografía, que se destacó netamente componiendo uno de los tipos más interesantes de la producción "Los muchachos de antes no usaban gomina", halla, después de un silencio injustificado, una nueva oportunidad para demostrar cuánto sabe hacer en materia de interpretaciones.

Y si por ello no bastara, el detalle por demás simpático es el que constituye la vuelta al sello Lumiton de un actor que ha respondido en todo momento..

Nos felicitamos por los de Munro y por Pisano.

Alfonso Pisano, actor que se incorpora al elenco de "Margarita, Armando y su padre", asumiendo la responsabilidad de un galán cómico llamado Ceferino.

Digitized by Google



—Pero Corsini no es payador... —insinuamos.

—¿Y qué hay?... ¿No dicen que el cine es convencional? Que lo "convencionen" a ese cantor mentao... y que le den una oportunidad para verle el rollo al lado de un cantor como el que habla.

—¿Y qué le parece la marcha de nuestro cine?

—Regular, no más. Regular. Todavía el cine no merece mi apoyo amplio. Es que yo soy muy exigente, ¿saben? No es por nada..., pero hombre acostumbrao a las cosas bien hechas no puede apoyar medianas.

—Si usted fuera productor de películas, ¿qué haría?

—Una que se llamara "La payada con Mandinga".

—¿Y quién sería Mandinga?

—¿Y quién?... Yo, pues...

—¿Y quién competiría con Mandinga... es decir... con usted?

—Cualquiera... Todos los que pidan entrada a la rueda. Y, al final, el que ganara, miren qué chance les doy, se llevaría la muchacha.

—¿Y quién sería la muchacha?

—Y... si quisiera... Libertad Lamarque... podría estar en papel. Tiene méritos.

Que es un hombre popular, nadie lo duda. Y que su popularidad tiene profundo arraigo en el corazón femenino, tampoco. Véase aquí al ilustre monarca rodeado de chicas, que a diario le saludan con una sonrisa y un apretón de manos.

PROTESTA CAGGIANO

Apenas tenemos tiempo de decirle al popular payador, que, justo es decirlo, es de los que saben templar la guitarra en "la", en "re", en "mi" y en lo que sea, cuando el "Paraná", desbordante de su palabra, va soltando la protesta que esconde debajo del poncho.

Caggiano es determinativo. Y lo es porque no sabe de contemplaciones, y para repetir palabras propias diremos que "no anda con medios días, habiendo días enteros". Ataca dejando siempre un lugar para la defensa. O para el ensayo. Y, lo que es más, el payador se entusiasma oyéndose, que ya es casi inútil tratar de interrumpir su exposición para presentarle, como arrancado de cuajo, un simple pero a la cuestión.

—Yo —afirma Antonio A. Caggiano— (dicen que la "A." es de Anastasio) soy payador de fama. Y no lo digo yo, sino lo confiesa mi obra. La obra que formó este nombre y que dió realce a esta figura de cantor, que, como ustedes saben o recuerdan, que es lo mismo, viene de los tiempos de la pista. Expliquen que me refiero al circo clásico de nuestro ayer teatralero (ésta es su palabra). Y que, como se imaginarán, en esto de dictar cátedra de criollismo me pinto solo

—Y después de todo esto...

—Permítanme —agrega Caggiano, borrando nuestra intención—. Permítanme... Habla el monarca de la pampa cimarrona. Entiendan este lenguaje, canejo, que no es el radiotelefonero, sino una muestra de lo que sabe este paisano, que parece descolgao del árbol genealógico de Martín Fierro, Santos Vega y Pastor Luna. Entiendan de una vez esto que digo, y recíbanlo como consejo de este trotador de pampas que se ha codeado con la flor y nata de los cantores.

¿Quieren que haga nombres? Pues, escuchen: Gabino Ezeiza, Betinotti, Ambrosio Ríos... ¿Para qué más... si con esta trilogía y el que habla está declarao lo mejor de la improvisada?

—Hablemos de cine, Caggiano...

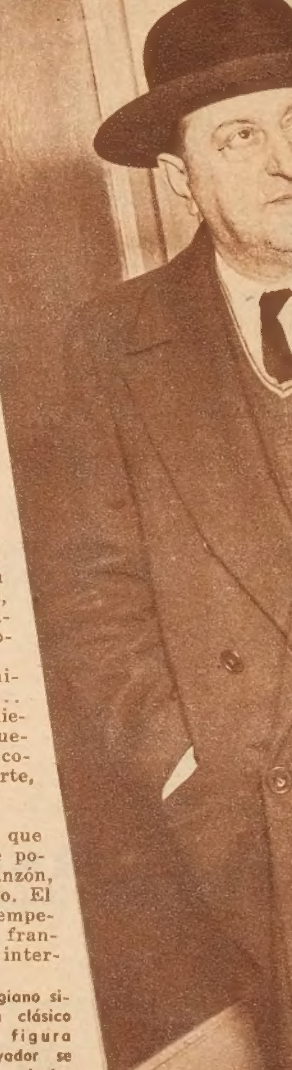
—Ahí me han de encontrar. ¿Qué quieren que diga? ¿Que todavía el celuloide porteño no ha reflejado como debe ser la estampa de un verdadero payador?... ¿Que he visto a paisanos que no saben estribar?... ¿Que equivocan el modo de tomar una caldera?... Pues, amigos de CINE ARGENTINO, han de saber que de errores estamos hasta la coronilla...

—¿Cómo es que usted no ha intervenido aún en una filmación, siquiera?...

—Pues sencillamente porque no se quieren acordar de mí. Y yo, claro está, no puedo ofrecerme. Soy un hombre que está cotizado rotundamente en el terreno del arte, y eso no está de acuerdo, ¿verdad?...

—¿Jamás le han ofrecido nada?

—Sí. Una vez me vinieron a ver para que tomara parte en una película, pero me ponían como contrincante a un petiso panzón, que de entrada ya lo tenía medio listo. El hombre, además de no tener con qué empezar, lucía una figura tan vulgar que, francamente, me pareció que negándome a intervenir evitaba un ridículo. ¡Caray... con estos productores!... Habiendo tantos mozos por las radios que podían haber hecho pareja conmigo... Corsini, por ejemplo... Corsini podía haber sido contratado para payar con este monarca... ¿Se dan cuenta?



Antonio A. Caggiano sigue siendo tan clásico como ayer. La figura porteña del payador se resiste a la época de los colectivos y del obelisco, enamorado, más que nunca, de las verseadas criollas. Cabe destacar que es payador y sabe tocar la guitarra.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF IOWA

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

CINE ARGENTINO sigue publicando las colaboraciones de sus lectores, retribuyendo así el entusiasmo puesto por éstos en su desinteresada tarea. A los interesados comunicamos que la publicación de estos dibujos se hace rigurosamente en el orden en que se reciben en nuestra redacción. Les rogamos, además, procuren especialmente ejecutar los dibujos en tinta china, a fin de permitir su mejor reproducción.



PEPE ARIAS
Por Emma Beráscofo, Bahía Blanca.

FLOREN DELBENE
Por Rogelio y Carmen Falletti, Alcorta, F. C. C. A.



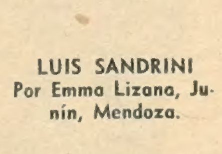
MARÍA SANTOS
Por M. A. Molteni, Mercedes, Bs. As.



FERNANDO BOREL Y MECHA ORTIZ
Por Raúl Diego Aiquejo, Córdoba.



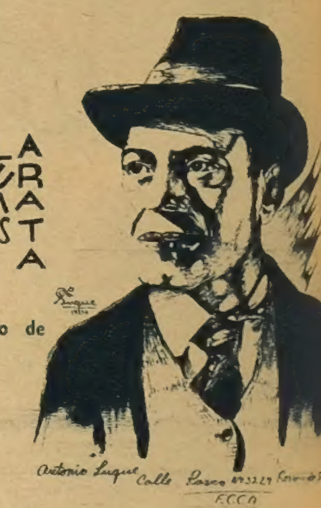
SEVERO FERNÁNDEZ
Por Rodolfo Tissera, Río Cuarto, Córdoba.





LUIS SANDRINI
Por Emma Lizana, Junín, Mendoza.

LUIS ARATA



LUIS ARATA
Por Antonio Luque, Rosario de Santa Fe.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
URUGUAY 466 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de..*

Nombre..

Localidad..

Cine Argentino

Oficinas:
Dirección General: URUGUAY 466
U. T. 38 - 9504 - 9606
Redacción: CORRIENTES 1393
U. T. 38 - 1035

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
México 483 - U. T. 33 - 3230

SUBSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: URUGUAY 466.

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

Digitized by Google
UNIVERSITY OF IOWA

Pa que te acordés!



ZAPATILLAS "LANGOSTA"

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA

¡Magníficas bicicletas!

REGALAN ENTRE SUS
FUMADORES LOS
Cigarrillos
CONDAL

JUNE
TRAVIS
DE LA
WARNER
BROS

MANUFACTURAS CONDAL
- Fernando Sanjurjo -
USPALLATA 2182

LOS PAQUETES DE CIGARRILLOS CONDAL CONTIENEN VALES
POR MAGNIFICAS BICICLETAS INGLESAS MARCA "SPEEDSTER"
DE LA CASA AGAR CROSS Y CIA. LTDA.
ADEMAS DE LOS GRANDES PREMIOS EN
EFECTIVO Y RELOJES MASCOTA CONDAL

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA